

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	13
1.3 Identifikasi Masalah	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	14
1.5 Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	14
1.5.1 Manfaat Teoritis	14
1.5.2 Manfaat Praktis	14
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Kajian Literatur	16
2.1.1 Komponen dalam Film.....	16
2.1.2 Film Sebagai Representasi	23
2.1.3 Ideologi dalam teks Film	25
2.4.1 Komunikasi Antarpribadi	26
2.4.1.1 Komunikasi Antarpribadi Keluarga.....	30

2.1.5 Analisis Wacana Kritis	32
2.1.6 Multimodalitas	33
2.2 Penelitian Terdahulu	44
2.3 Kerangka Pemikiran	54
BAB III METODE PENELITIAN	55
3.1 Paradigma Penelitian	55
3.2 Metode Penelitian	56
3.3 Objek/ Subjek Penelitian	57
3.4 Definisi Konsep	59
3.5 Unit Analisis Penelitian	60
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	68
3.7 Teknik Analisis Data	68
3.8 Teknik Keabsahan Data	69
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	71
4.2 Hasil Penelitian	72
4.2.1 Unit Analisis 1	73
4.2.1.1 Representasional.....	73
4.2.1.2 Interaktif.....	73
4.2.1.3 Komposisional.....	74
4.2.2 Unit Analisis 2	75
4.2.2.1 Representasional.....	75
4.2.2.2 Interaktif.....	76
4.2.2.3 Komposisional.....	76
4.2.3 Unit Analisis 3	77
4.2.3.1 Representasional.....	77
4.2.3.2 Interaktif.....	78
4.2.3.3 Komposisional.....	78
4.2.4 Unit Analisis 4	79
4.2.4.1 Representasional.....	79
4.2.4.2 Interaktif.....	80
4.2.4.3 Komposisional.....	81
4.2.5 Unit Analisis 5	81

4.2.5.1 Representasional.....	82
4.2.5.2 Interaktif.....	83
4.2.5.3 Komposisional.....	83
4.2.6 Unit Analisis 6	84
4.2.6.1 Representasional.....	84
4.2.6.2 Interaktif.....	85
4.2.6.3 Komposisional.....	85
4.3 Pembahasan Objek	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	103