

ABSTRAK

Penelitian membahas tentang masalah komunikasi keluarga yang terjadi pada kedua keluarga dalam Film *Parasite*. Film ini dirilis pada bulan Mei pada tahun 2019 dan mendapatkan penghargaan Piala Oscar 2020 sebagai pemantik film pertama diluar Kategori Hollywood yang berasal dari Korea Selatan. Film ini membahas struktur komunikasi antarpribadi keluarga yang terjadi dari pihak keluarga miskin dan kaya sehingga berpengaruh kepada bagaimana representasi keadaan Korea Selatan secara eksplisit. Unsur kehidupan memengaruhi pandangan masyarakat terhadap objek penelitian. Pendekatan yang digunakan adalah Multimodal model Gunther Kress dan van Leeuwen menggunakan tiga metafungsi yaitu representasional melalui proses tindakan, proses reaksional, dan sirkumtan; lalu interaktif melalui komponen kontak, jarak sosial, dan sudut pandang; juga komposisional dengan komponen nilai informasi, pembedaan, arti penting, dan modalitas sebagai studi pustaka. Teknik analisis data menggunakan enam tingkatan analisis Tele-Film oleh Rick Iedema yang dikaitkan dengan metafungsi multimodal sehingga menghasilkan analisa yang terstruktur. Hasil metode penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivis yang dibagi menjadi eksternalisasi, objektivasi dan internalisasi. Hasil penelitian ini terdapat tiga fungsi (1) Multimodal sebagai pengaplikasian moda-moda yang terdapat pada sebuah teks film. (2) Diegesis untuk menceritakan kisah fiksi dengan analisis secara eksplisit yang bersifat naratif. (3) Komunikasi antarpribadi di dalam keluarga dalam teks merupakan refleksi realitas bagi massa.

Kata Kunci: Representasi, Multimodal, Komunikasi Keluarga, Kress dan Leeuwen, Metafungsi