

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Kerangka Perancangan .....	9
<b>Gambar 2.1</b> Hipotesis distribusi bimodal dari karakteristik gender .....	12
<b>Gambar 2.2</b> <i>Rape culture pyramid</i> .....	19
<b>Gambar 2.3</b> <i>Form of Fashion film</i> .....	21
<b>Gambar 2.4</b> Grafik Elizabeth Luters (1) .....	24
<b>Gambar 3.1</b> Potrait Acep Saefullah, S.Pd .....	30
<b>Gambar 3.2</b> Potrait Chris Derek .....	31
<b>Gambar 3.3</b> Potrait Sarah (nama samara) .....	33
<b>Gambar 3.4</b> Potrait Bella (nama samara).....	35
<b>Gambar 3.5</b> Potrait Anjani Safitri .....	36
<b>Gambar 3.6</b> Potrait Lutfi Madjid .....	38
<b>Gambar 3.7</b> <i>Ode to the eart Jakarta Fashion week 2018</i> .....	39
<b>Gambar 3.8</b> Logo PadGHRS .....	41
<b>Gambar 3.9</b> Potrait Hani Yulindrasari .....	42
<b>Gambar 3.10</b> Persentase Jenis Kelamin .....	63
<b>Gambar 3.11</b> Target umur .....	64
<b>Gambar 3.12</b> Domisili Audiens .....	64
<b>Gambar 3.13</b> Domisili Audiens di Luar Bandung .....	65
<b>Gambar 3.14</b> Pengetahuan Audiens Tentang Istilah <i>Rape culture</i> .....	65
<b>Gambar 3.15</b> Pengetahuan Audiens Tentang Diskriminasi Gender .....	66
<b>Gambar 3.16</b> Pengalaman Diskriminasi Gender Dalam Cara berpakaian .....	66
<b>Gambar 3.17</b> Pendapat Audiens Tentang Diskriminasi Gender Terhadap Cara Berpakaian Sebagai Sebuah Masalah yang Harus Diatasi .....	67
<b>Gambar 3.18</b> Pendapat Audiens Tentang Kebebasan Berekspresi .....	67
<b>Gambar 3.19</b> Kesetaraan gender .....	68
<b>Gambar 3.20</b> Pengalaman Audiens Dalam Menonton film .....	68
<b>Gambar 3.21</b> Pengalaman Audiens Menonton Film Tentang fluiditas gender dan Diskriminasi Gender .....	69
<b>Gambar 3.22</b> Film fesyen .....	69

<b>Gambar 3.23</b> Potongan shot <i>fashion film</i> “ <i>A therapy</i> ” karya prada .....	71
<b>Gambar 3.24</b> Pemeran dalam <i>fashion film</i> “ <i>A therapy</i> .....	72
<b>Gambar 3.25</b> Potongan shot “ <i>the future is fluid</i> ” karya Gucci .....	77
<b>Gambar 3.26</b> Cantel Foo dalam Potongan shot “ <i>the future is fluid</i> ” karya Gucci .....	79
<b>Gambar 3.27</b> Sage grace dolan-sandrino dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	79
<b>Gambar 3.28</b> Gabe Passareli Simoes dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	80
<b>Gambar 3.29</b> Gabe Negro dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	80
<b>Gambar 3.30</b> Yasmin Adada dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	81
<b>Gambar 3.31</b> Priyanka Paul dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	81
<b>Gambar 3.32</b> Kendra Chiagoro-Noel dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	82
<b>Gambar 3.33</b> Fabio Candotti dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	82
<b>Gambar 3.34</b> Abigail turnerl dalam Potongan shot “the future is fluid” karya Gucci .....	83
<b>Gambar 3.35</b> <i>Asking for it</i> .....	89
<b>Gambar 3.36</b> Azizah, Rose, dan Tasya .....	90
<b>Gambar 3.37</b> Kata kunci .....	97
<b>Gambar 4.1</b> Dramatic tension “ <i>Memories of clothes</i> ” .....	104
<b>Gambar 4.2</b> <i>Type of Shot Long Shot</i> dan <i>close up</i> Pada Konsep Visual .....	106
<b>Gambar 4.3</b> <i>Draft scenario</i> .....	109
<b>Gambar 4.4</b> <i>Set design</i> Kantor polisi .....	123
<b>Gambar 4.5</b> <i>Set design</i> Kantor polisi .....	124
<b>Gambar 4.6</b> <i>Set design</i> Ruang psikolog .....	124
<b>Gambar 4.7</b> <i>Set design</i> Ruang psikolog .....	125

<b>Gambar 4.8</b> <i>Set design</i> toilet .....	125
<b>Gambar 4.9</b> Set design Jalanan .....	126
<b>Gambar 4.10</b> <i>Set design</i> terowongan .....	126
<b>Gambar 4.11</b> <i>Set design</i> rumah susun .....	127
<b>Gambar 4.12</b> <i>Set design</i> ruang hitam .....	128
<b>Gambar 4.13</b> <i>Callsheet</i> produksi .....	130
<b>Gambar 4.14</b> Dokumentasi produksi .....	131
<b>Gambar 4.15</b> Dokumentasi paska produksi .....	132
<b>Gambar 4.16</b> Dokumentasi paska produksi .....	132