

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Tarsa, A. (2016). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. *JPGI (Jurnal Penelitian Guru Indonesia)*, 1(1).
- Arifin . (2015) . *Psikologi Sosial* . Bandung . CV PUSTAKA SETIA
- Chateau . (2011) . *Subjective: Filmic Representation and The Spectator Experience* . Amsterdam . Amsterdam University Press
- Dancyger . (2006) . *The Directors Idea* . New York . Elsevier
- Eisenstein, S. (2014). *Film form: Essays in film theory*. HMH.
- Fontana, D. (2010). *The new secret language of symbols: an illustrated key to unlocking their deep and hidden meanings* (p. 192). Duncan Baird.
- Irving, D. K., & Rea, P. W. (2012). *Producing and directing the short film and video*. Routledge.
- Junaedi . (2017) . *Eestetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* . Yogyakarta . ArtCiv
- Kracauer . (1960) . *Theory of Film* . New York . Oxford Unniversity Press
- Pujiyanto, (2013) . *Iklan Layanan Masyarakat* . Malang . CV ANDI OFFSET
- Sartre . (2019) . *Psikologi Imajinasi* . Terjemahan: Silvester G. Sukur . Yogyakarta, Narasi-Pustaka Promethea
- Tan, E. S. (2013). *Emotion and the structure of narrative film: Film as an emotion machine*. Routledge.
- Wade Travis Garry . (2016) . *Psychology* . Jakarta . Erlangga
- Scheunemann . (2003) . *Expresionist Film New perspective* . United States . Camden House

Jurnal

- Ahmadi, N. K. (2017). ANALISIS SEGMENTASI TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN PRODUK EIGER DI BANDAR LAMPUNG. *Jurnal Manajemen Magister Darmajaya*, 3(01), 75-95.
- Belasunda, R., Saidi, A. I., & Sudjudi, I. (2014). Hibriditas medium pada film Opera Jawa karya Garin Nugroho sebagai sebuah dekonstruksi. *ITB J. Vis. Art & Des*, 6(2), 108-129.
- Feng, D., & O'Halloran, K. L. (2013). The multimodal representation of emotion in film: Integrating cognitive and semiotic approaches. *Semiotica*, 2013(197), 79-100.
- Hernawati, T. (2007). Pengembangan kemampuan berbahasa dan berbicara anak tunarungu. *Jurnal JASSI_anakku*, 7(1), 101-110.
- Jae, R. S., & Hendiawan, T. (2018). Penyutradaraan Film Pendek Jawara. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Jena, Y. (2014). Dari Pengalaman Estetis ke Sikap Estetis dan Etis. *Melintas*, 30(1), 22-44.
- Juliansyah, M. F., Hendiawan, T., Ds, S., Sudaryat, Y., & Sn, S. (2019). PENYUTRADARAAN FILM FIKSI PENDEK "SAMAR" THE DIRECTING OF SHORT FICTION FILM "SAMAR".
- Lintangsari, A. P. (2014). Identifikasi Kebutuhan Mahasiswa Tuli Dalam Pembelajaran Bahasa Tulis. *IJDS: INDONESIAN JOURNAL OF DISABILITY STUDIES*, 1(1).
- Murdowo, S. (2006). Objektivitas Imajinasi dalam Seni. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 4(1).
- Neonisa, D. (2011). Peran Iklan Layanan Masyarakat dalam Sosialisasi Program Busway oleh Pemprov Dki: Proses Sosialisasi Program Busway. *Humaniora*, 2(2), 1446-1466.

- Puspasari, M. E. (2014). Psikologi Kognitif Dalam Proses Kreatif. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 7(1), 7-12.
- Rea, P. W., & Irving, D. K. (2015). *Producing and directing the short film and video*. CRC Press.
- Ryan, M. L. (2002). Beyond myth and metaphor: Narrative in digital media. *Poetics Today*, 23(4), 581-609.
- Rondhi, M. (2014). Fungsi Seni bagi Kehidupan Manusia: Kajian Teoretik. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 7(2), 115-128.
- Sadoski, M. (1992). Imagination, cognition, and persona. *Rhetoric Review*, 10(2), 266-278.
- Tabrani, P. (2015). Pendidikan Seni, Hubungannya dengan Ambang Sadar, Imajinasi dan Kreativitas serta Manfaatnya untuk Proses Belajar yang Bermutu. *Wimba: Jurnal Komunikasi Visual*, 7(1).
- Tarsa, A. (2016). Apresiasi seni: Imajinasi dan kontemplasi dalam karya seni. *JPGI (Jurnal Penelitian Guru Indonesia)*, 1(1).
- Tsabet, M., & Supriyadi, S. (2018). Produksi Film PSA “Kita Indonesia” Sebagai Media Komunikasi Berbasis Multimedia. *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 211-218.
- Wedayanti, N. P. L. (2019, October). TEMAN TULI DIANTARA SIBI DAN BISINDO. In *Proceedings* (pp. 137-146).
- Wiley, N. (2003). Emotion and film theory. *Studies in Symbolic Interaction*, 26, 169-190.

Video

Adam Cole (Producers) . (2019) . *Explained: The Mind* [Video File]

Diambil dari <https://www.netflix.com/search?q=explai&jbv=81098586>