

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. (2015). *MEMAHAMI PLURALITAS KONTEKS DAN LOKALITAS CITRA SENI RUPA KONTEMPORER INDONESIA Oleh: 2*, 1–14.
- Nurul H, N. (2012). Pesona tenun nusantara. *Warta Ekspor*, 3–7.  
[http://djpen.kemendag.go.id/app\\_frontend/admin/docs/publication/9341390368693.pdf](http://djpen.kemendag.go.id/app_frontend/admin/docs/publication/9341390368693.pdf)
- Purwanti, R., & Siregar, S. M. (2016). SEJARAH SONGKET BERDASARKAN DATA ARKEOLOGI. *Siddhayatra*, 21(2), 97–106.
- Resianty, A., Syah, I., & Maskun. (2019). MAKNA MOTIF KAIN SONGKET PALEMBANG PADA MASYARAKAT PALEMBANG DI KECAMATAN SAKO PALEMBANG. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Suryosumarto, B. (2006). Sriwijaya Kerajaan Maritim Terbesar Pertama Di Nusantara. In *Sriwijaya Kerajaan Maritim Terbesar Pertama Di Nusantara* (Vol. 11, Issue 1, pp. 49–56). <https://doi.org/10.22146/jkn.22105>
- Wiratno, T. A. (2018). *Seni Lukis Konsep Dan Metode*.  
<https://doi.org/10.31227/osf.io/2z57p>
- World Coal Institute. (2005). *Sumber Daya Batu Bara*. 1–50.  
[https://www.worldcoal.org/file\\_validate.php?file=coal\\_resource\\_indonesian.pdf](https://www.worldcoal.org/file_validate.php?file=coal_resource_indonesian.pdf)