

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Wacana Peran Gender Pria dalam Tokoh Abah di Film Keluarga Cemara (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”** sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom Bandung.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin berjalan lancar tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak yang terkait. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si. selaku Rektor Universitas Telkom Bandung.
2. Ibu Ade Irma Susanty, M.M., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom, Bandung.
3. Ibu Idola Perdini Putri, Ph.D, selaku Kaprodi Ilmu Komunika, Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom, Bandung.
4. Ibu Kharisma Nasionalita S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing terbaik dan tersayang yang selalu memberikan motivasi dan semangat untuk peneliti serta memberikan bantuan untuk skripsi ini.
5. Ibu Dr. Dewi K. Soedarsono, M.Si selaku dosen wali yang membimbing penulis selama berkuliah di Universitas Telkom.
6. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan wawasan baru kepada peneliti hingga peneliti bisa memperoleh pengetahuan yang bermanfaat bagi kehidupan peneliti ke depannya.
7. Seluruh Staff Akademis di Fakultas Komunikasi dan Bisnis yang selalu memberikan bantuan serta arahnya, serta membantu dengan pelayanan yang baik dan ramah ketika penulis menghadapi kesulitan.

8. Bapak dan Mamah selaku orang tua peneliti yang selalu memberikan semangat dan doa tiada hentinya, Adinda Siti Aisyah dan Siti Afifa Fithiya selaku adik tersayang yang selalu menghibur peneliti dan memberikan *support*.
9. Nenek dan Umi seluruh keluarga besar peneliti yang telah memberikan semangat dan perhatiannya.
10. Shania dan Icha, yang selalu ada di saat peneliti sedih maupun senang, selalu memberikan semangat, menghibur peneliti dari dulu hingga saat ini dan selalu memeberikan perhatian kepada peneliti
11. Dilla dan Zahra, sahabat kecil peneliti yang selalu membantu dan menghibur peneliti dalam pengerjaan skripsi ini.
12. Cindy Ramadhini, Nur Oktaviani, dan Aquila Dinda Lyra yang telah menemani masa kuliah peneliti hingga akhir dan selalu menjadi tempat hiburan peneliti di Bandung.
13. Atika, Alya, dan Farra, yang selalu membantu dan menghibur peneliti selama awal kuliah hingga akhir perkuliahan, selalu memberikan bantuan, semangat, dan perhatiannya sampai saat ini.
14. Muhammad Fadli Ihsan yang sudah selalu menemani, memberikan support tiada hentinya, dan perhatiannya kepada peneliti.
15. Gogon dan Almas yang telah membantu peneliti dalam mengerjakan skripsi ini dan memberikan semangat selalu.
16. Satrio dan Dadan, yang telah menemani begadang dan banyak membantu dalam pengerjaan skripsi peneliti.
17. Seluruh mahasiswa/i *broadcasting* dan KM40-01 yang telah membantu peneliti selama berkuliah di Universitas Telkom.
18. Seluruh mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2016 yang sudah membuat kenangan selama peneliti berkuliah empat tahun di Universitas Telkom.
19. Dan semua pihak yang terlibat dan penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, pembaca mungkin menemui beberapa kesalahan pada penelitian ini, baik dari segi penyusunan, tata bahasa, maupun data-data yang dilaporkan. Oleh karena itu, peneliti sangat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di penulisan selanjutnya. Akhir kata teriring salam sayang dan doa untuk semua pihak yang telah terlibat selama penyusunan skripsi. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi mahasiswa/i Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom pada khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Bandung, 18 Agustus 2021



Siti Halimah Adityani

1502164181