

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Identifikasi Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Aspek Teoritis.....	11
1.4.2 Aspek Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Rangkuman Teori	22

2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	22
2.2.2 Gender.....	24
2.2.3 Konsep Kesetaraan dan Keadilan Gender dalam Keluarga	25
2.2.4 Peran Gender Pria dalam Film	26
2.2.5 Wacana dalam Media.....	34
2.2.6 Analisis Wacana Model Sara Mills.....	37
2.3 Kerangka Pemikiran.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Paradigma Penelitian.....	41
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	43
3.2.1 Subjek Penelitian	43
3.3 Objek Penelitian	44
3.4 Lokasi Penelitian	44
3.5 Unit Analisis Penelitian.....	45
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.8 Teknik Analisis Data	48
3.9 Teknik KeabsahanData	49
BAB IV	51
PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	51
4.1 Gambaran Umum Film "Keluarga Cemara"	51
4.1.1 Pemain Film	53
4.1.2 Penghargaan Yang Diraih Oleh Film Keluarga Cemara.....	53
4.1.3 Pengemuka Wacana.....	54
4.1.4 Anggia Kharisma sebagai Produser	55

4.2 Temuan Data dan Pembahasan	56
4.2.1 Posisi Subjek - Objek.....	56
4.2.2 Telaah Posisi Produser - Penonton	66
BAB V.....	72
KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran.....	73
5.2.1 Saran Akademis	73
5.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	78