

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	18
1.1. Latar Belakang.....	18
1.2. Identifikasi Masalah.....	21
1.3. Rumusan Masalah.....	21
1.4. Ruang Lingkup.....	22
1.4.1. Apa.....	22
1.4.2. Siapa.....	22
1.4.3. Kenapa.....	22
1.4.4. Kapan.....	22
1.4.5. Dimana.....	22
1.4.6. Bagian Mana.....	23
1.5. Tujuan Perancangan.....	23
1.6. Manfaat Perancangan.....	23
1.7. Metode Perancangan.....	24
1.8. Kerangka Perancangan.....	25
1.9. Pembabakan.....	28
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN.....	29
2.1. Nelayan.....	29
2.1.1. Aspek Internal yang di hadapi Nelayan.....	30
2.1.2. Aspek Eksternal yang di hadapi Nelayan.....	31
2.2. Teori Media Animasi.....	37
2.2.1. Pengertian Animasi.....	37

2.3. Storyboard.....	38
2.3.1. Tahapan Storyboard.....	40
2.3.2. Macam-macam Shot pada Storyboard.....	41
2.3.3. <i>Camera Angle</i>	45
2.3.4. <i>Camera Movement</i>	48
2.3.5. <i>Perspective</i>	51
2.4. Animatic Storyboard.....	53
2.5. Landasan Perancangan.....	53
2.5.1. Metode Kualitatif.....	53
2.6. Teori Target Audiens.....	53
2.7. Pendekatan.....	54
BAB III DATA DAN ANALISIS DATA.....	56
3.1. Data dan Analisis Objek.....	56
3.1.1. Data dan Analisis Hasil Observasi.....	65
3.1.2. Data dan Analisis Hasil Wawancara.....	71
3.2. Data Khalayak Sasar.....	76
3.2.1. Geografis.....	76
3.2.2. Demografis.....	77
3.2.3. Psikografis.....	77
3.3. Data Tiga Karya Sejenis.....	78
3.3.1. Animasi ``Her Boat``oleh AquaBlue Studio.....	78
3.3.2. Animasi ``The Old Man and The Sea``ole Bernard.....	91
3.3.3. Animasi ``Doraemon``oleh Shin-El Animation.....	94
3.4. Hasil Analisis.....	102
3.4.1. Hasil Analisis Objek.....	102
3.4.2. Hasil Analisis Karya Sejenis.....	104
3.4.3. Tema Besar.....	105
3.4.4. Kata kunci.....	105
BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN.....	106
4.1. Konsep Komunikasi.....	106
4.2. Konsep Kreatif.....	106

4.3. Konsep Media.....	107
4.3.1. Media Utama.....	107
4.3.2. Media Pendukung.....	107
4.4. Konsep Naskah dan Visual.....	107
4.4.1. Pembedahan Naskah.....	107
4.4.2. Shot Angle, Camera Movement, Camera Angle dan Perspektif.	109
4.5. Tahapan Produksi.....	110
4.5.1. Thumbnail.....	110
4.5.2. Rough Storyboard.....	135
4.5.3. Clean Up Storyboard.....	142
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	171
5.1. Kesimpulan.....	171
5.2. Saran.....	172
DAFTAR PUSTAKA.....	173
LAMPIRAN.....	176