

ABSTRAK

Sahda, Talitha Salma (2020). Perancangan *Background* untuk Animasi 2D “Menjaga Rinjani”. Tugas Akhir, Prodi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Industri Kreatif. Universitas Telkom, Bandung.

Menjaga Rinjani merupakan animasi 2D yang bercerita mengenai fenomena kekeringan di Pulau Lombok yang diperburuk oleh ulah manusia. Oleh karena itu diperlukan media yang dapat membantu menumbuhkan kesadaran diri kepada masyarakat sejak dini. Salah satunya dengan media animasi yang di dalamnya terdapat unsur *background* yang membantu membangun dan menerjemahkan ide-ide visual berdasarkan penulisan skenario atau naskah.

Metode pengumpulan data yang digunakan untuk perancangan ini adalah studi pustaka, wawancara, dan observasi. Ketiga metode tersebut membantu perancang untuk mempelajari teori perancangan *background*, khalayak sasaran serta mengetahui lingkungan Pulau Lombok terutama dalam konteks kebutuhan alam, seperti hutan dan danau serta kondisi lingkungan masyarakat.

Dari hasil analisis data, kondisi lingkungan di Lombok terlihat kering namun masih ditumbuhi beragam vegetasi, seperti pohon pisang, pohon mangga, semak liar, rumput merakan, dan pohon cemara gunung. Dalam penggambaran visual, khalayak sasaran menyukai warna vibran dengan gaya visual yang sederhana. Kemudian perancang menggunakan beberapa teori yang dijadikan landasan dalam perancangan *background*, diantaranya adalah teori *background* dari Mike S. Fowler, *composition* dari Francis Glebas dan Mike S. Fowler, teori *staging and perspective* dari Mike S. Fowler dan Hans P. Bacher, teori *color* dari Ron Reed dan Betty Edwards, teori *light source and contrast* dari James Gurney, serta teori *color script* dari Tony White.

Hasil dari perancangan tersebut berupa *backgrounds* untuk animasi 2D Menjaga Rinjani.

Kata kunci: Pulau Lombok, Kekeringan, Animasi 2D, *Background* Animasi