

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, F., Bambang Tri Wardoyo, dan, Trisakti, U., & Kiai Tapa, J. (1920). *HAL 15-24 JEJAK-JEJAK DINAMIKA INDUSTRI BATIK YOGYAKARTA 1920-1930 The Dynamics of the Batik Industry in Yogyakarta*. 37(1).
<https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.4149>
- Aditama, A., Hk, P., & Wulandari, D. (2019). *Analisis Makna Motif Batik Ciwaringin Cirebon*. September, 35–40.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2015). *Characteristic of Batik Tulis Gedhog of Kerek Subdistrict, Tuban Regency, East Java, As the Community's Batik*. September, 136–142.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung*, 26(3), 261–271. <https://doi.org/10.26742/panggung.v26i3.190>
- Darmaputri, G. L. (2010). Representasi Identitas Kultural Dalam Simbol-Symbol Pada Batik Tradisional Dan Kontemporer. *Commonline Departemen Komunikasi*, 4(2), 12–25.
- KBBI, 2021* <https://kbbi.web.id/produk2.43> 18 januari
- Mustikasari, T. (2018). Perancangan Ikat Celup Tritik Dengan Sumber Ide Visual Batu Banded Agate. *Ornamen Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 15(02), 155–168.
- Nugraha, A. R., Suwandi Sumartias, Evi Novianti, & Komariah, K. (2015). Implementasi Kegiatan Corporate Social Responsibility “Go Green Economic” Berbasis Kearifan Lokal. *Jurnal Komunikasi*, 7(2), 118–128.
- Oktarizka, P. H., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengembangan Teknik Tritik Untuk Lembaran Tekstil. *e-Proceeding of Art & Design*, 5(3), 2487–2510.
- Page 1*. (2015). VI, 1–8.
- Purwadi. (2004) Tata Cara Pernikahan Pengantin Jawa. Yogyakarta: Media Abadi. 69
- Putri, T. F. (2020). *Pengembangan Motif Pada Busana Activewear Zumba*. 1605164148, 1–17.
- Ristiani, S., & Nugrahani, I. (2016). Eksplorasi Pewarnaan Teknik Smock Kombinasi Tritik Jumputan untuk Produk Fashion. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, 31(2), 85. <https://doi.org/10.22322/dkb.v31i2.1071>
- Safitri, I. A., & Handayani, S. R. (2013). *Pengaplikasian ikat celup tradisi jawa pada pakaian kerja wanita*. Reni.
- Sagita, W. P., & Ciptandi, F. (2020). Pengembangan Batik Gedog Tuban Dengan Teknik Ikat Celup Untuk Menciptakan Bentuk Visual Baru Dengan Motif Kontemporer. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Series, C. (2019). *Indigenous knowledge in utilizing natural resources in batik as sustainable development in Kebon Gedang district of Ciwaringin Cirebon* *Indigenous knowledge in utilizing natural resources in batik as sustainable development in Kebon Gedang district of Ciwa*. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1280/2/022003>

- Tresnawati, N., Saleh, I., Sudarmin, & Wardani, S. (2020). Scientific reconstruction of local plants as the basic materials of Batik Natural Dyes. *Journal of Physics: Conference Series*, 1511(1). <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1511/1/012062>
- Wardoyo, S., & Widodo, S. T. (2016). Inovasi Perancangan Motif Tie-Dye (Ikat Celup) Di Kota Yogyakarta. *Corak*, 5(1), 81–92. <https://doi.org/10.24821/corak.v5i1.2378>
- Widodo, S. T. (2013). Kriya Tekstil Tie-Dye (Ikat Celup): Sebuah Media Eksplorasi Estetis Yang Populer. *Corak*, 1(2). <https://doi.org/10.24821/corak.v1i2.347>
- Yan, O. :, Sunarya, Y., & Pendahuluan, I. (2016). *Perkembangan Desain Fashion Batik Jawa Barat Berbasis Ekonomi Kreatif*. August. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3200.2802>
- Yusrina, T., Ramadhan, M. S., Kreatif, F. I., & Telkom, U. (2018). *EKSPLORASI MOTIF DAN TEKSTUR TAKTIL PADA*.