

## DAFTAR GAMBAR/ILUSTRASI

Gambar II. 1 Motif Pecutan .....	17
Gambar II. 2 Motif Rajeg Wesi.....	17
Gambar II. 3 Motif Pring Sedapur .....	18
Gambar II. 4 Motif Yusufan .....	18
Gambar II. 5 Motif Gribigan.....	18
Gambar II. 6 Klasifikasi serat menurut Cook .....	20
Gambar II. 7 Klasifikasi serat menurut Robertson dkk.....	21
Gambar II. 8 Bagan Peta Tekstil.....	22
Gambar II. 9 Motif ikat celup dari Jawa .....	24
Gambar II. 10 Unsur garis.....	26
Gambar II. 11 Berbagai objek dengan bentuk yang berbeda.....	27
Gambar II. 12 Berbagai tekstur .....	27
Gambar II. 13 Desain motif dengan penerapan prinsip harmoni .....	28
Gambar II. 14 Desain motif dengan penerapan prinsip proporsi .....	29
Gambar II. 15 Desain motif dengan penerapan prinsip keseimbangan simetris.....	30
Gambar II. 16 Desain motif dengan penerapan prinsip keseimbangan asimetris .....	30
Gambar II. 17 Motif tumbuh-tumbuhan.....	32
Gambar II. 18 Motif manusia.....	32
Gambar II. 19 Motif gunung, air dan lain-lain.....	33
Gambar II. 20 Motif kreasi atau khayalan .....	33
Gambar II. 21 Motif geometri diaplikasikan pada kain .....	34
Gambar II. 22 Motif geometris diaplikasikan pada bangunan arsitektur.....	34
Gambar III. 1 Keikutsertaan pengrajin dalam kerjasama.....	36
Gambar III. 2 Pengerjaan batik .....	37
Gambar III. 3 Pengerjaan batik .....	39
Gambar III. 4 Motif Rajeg Wesi .....	62
Gambar III. 5 Hasil eksplorasi komposisi terpilih .....	65
Gambar III. 6 Ibu Iim (Kiri) dan Mak wa (Kanan) dalam kegiatan pengajaran teknik tritik.....	66
Gambar III. 7 Ibu Sawana (Kiri) dan Mak wa (Kanan) dalam kegiatan pengajaran teknik tritik.....	66
Gambar III. 8 Ibu Hamimah dalam kegiatan pengajaran teknik tritik .....	66
Gambar III. 9 Proses membatik .....	67
Gambar III. 10 Proses blocking pada beberapa motif batik.....	68
Gambar III. 11 Proses pembukaan ikatan tritik .....	68
Gambar III. 12 Motif Rajeg Wesi .....	70

Gambar III. 13 Hasil penggabungan teknik kreasi Karya ibu Hamimah.....	69
Gambar III. 14 Hasil penggabungan teknik kreasi Karya ibu Sawana .....	70
Gambar III. 15 Hasil penggabungan teknik kreasi Karya Makwa.....	70
Gambar IV. 1 Logo Galeri batik jawa.....	72
Gambar IV. 2 Fashion show galeri batik jawa.....	72
Gambar IV. 3 Mayasari Sekar Laranti .....	73
Gambar IV. 4 Visualisasi brand marenggo .....	74
Gambar IV. 5 Produk Marenggo.....	74
Gambar IV. 6 Website Marenggo .....	74
Gambar IV. 7 Imageboard.....	76
Gambar IV. 8 Imageboard.....	76
Gambar IV. 9 Motif rajeg wesi yang dijadikan acuan motif.....	77
Gambar IV. 10 Pemetaan penggambaran motif.....	78
Gambar IV. 11 Bahan membuat pewarnaan .....	78
Gambar IV. 12 Bahan membuat pewarnaan .....	79
Gambar IV. 13 Bahan membuat pewarnaan .....	79
Gambar IV. 14 Kiri bu iim dan makwa, kiri bu hamimah ketika proses pembentangan .....	80
Gambar IV. 15 Kiri bu sawana dan makwa, kiri bu hamimah ketika proses penjelujuran. ....	80
Gambar IV. 16 Kiri bu sawana tengah makwa, kanan bu hamimah ketika proses membatik. ....	81
Gambar IV. 17 (Kiri) kain yang telah selesai dibatik dan terdapat benang tritik, (Tengah) kain yang telah dirintang, (Kanan) perhatikan kerapihan bentuk tritik agar hasil maksimal.....	81
Gambar IV. 18 (Kiri) proses pencelupan kain, (Kanan) proses pengeringan kain setelah dicelup. ....	82
Gambar IV. 19 (Kiri 1 dan 2) proses pencelupan kain, (Tengah) proses pengeringan kain setelah dicelup agar zat aktif bekerja, (Kanan) proses penjemuran kain hingga kering. ....	83
Gambar IV. 20 Proses blocking motif batik .....	83
Gambar IV. 21 Proses pencelupan kain .....	84
Gambar IV. 22 Proses celup pewarna kedua. ....	84
Gambar IV. 23 Proses pembukaan ikat tritik.....	85
Gambar IV. 24 Proses pelorodan kain .....	85
Gambar IV. 25 Proses pencucian kain setelah proses pelorodan.....	86
Gambar IV. 26 Proses penjemuran kain. ....	86
Gambar IV. 27 Contoh <i>prototype merchandicing</i> .....	87
Gambar IV. 28 Foto bersama pengrajin.....	87

Gambar IV. 29 Hasil penggabungan teknik kreasi Karya ibu Hamimah.....	88
Gambar IV. 30 Hasil penggabungan teknik kreasi Karya ibu Sawana .....	88
Gambar IV. 31 Hasil penggabungan teknik kreasi Makwa .....	88
Gambar IV. 32 Hasil akhir produk Triban .....	89
Gambar IV. 33 Visualisasi packaging.....	89