

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Waktu Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Rangkuman Teori	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Film Pendek	12
2.1.3 Sinematografi	12
2.1.4 Mise En Scene.....	14
2.1.5 Suara.....	16
2.1.6 Representasi pada Film	16
2.1.7 Budaya	17
2.1.8 Patriarki dalam Kesetaraan Gender.....	19
2.1.9 Semiotika	20
2.1.10 Semiotika Sosial.....	24

2.1.11	Penelitian Terdahulu	26
2.1.12	Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III	METODE PENELITIAN	37
3.1	Paradigma Penelitian	37
3.2	Metode Penelitian.....	38
3.3	Objek Penelitian	38
3.4	Definisi Konsep.....	41
3.4.1	Patriarki.....	41
3.4.2	Film Pendek	41
3.4.3	Semiotika sosial	41
3.5	Unit Analisis Penelitian.....	42
3.6	Teknik Pengumpulan Data	44
3.7	Teknik Analisis Data	45
3.8	Teknik Keabsahan data.....	46
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1	Karakteristik Objek Penelitian	47
4.1.1	Sinopsis Film “ <i>Something Old, New, Borrowed and Blue</i> ”.....	47
4.1.2	Identifikasi Tanda	48
4.2	Hasil Penelitian.....	48
4.2.1	Analisis Medan	48
4.2.2	Analisis Pelibat	57
4.2.3	Analisis Sarana.....	59
4.3	Pembahasan	61
4.3.1	Analisis Medan	61
4.3.2	Analisis Pelibat	63
4.3.3	Analisis Sarana.....	64
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1	Kesimpulan.....	65
5.2	Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA		67
LAMPIRAN.....		73