

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM GUNDALA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

**Anocova Izzatur R.
1502170072**

ABSTRAK

Di zaman modern dan dewasa ini, globalisasi telah membawa berbagai masalah bagi kelangsungan hidup bangsa dan negara. Generasi muda yang terpengaruh oleh globalisme semakin merusak semangat nasionalisme. Hal ini menginspirasi para sineas film pun mencoba untuk memanfaatkannya dengan menyampaikan dengan memasukkan nilai-nilai nasionalisme dalam film mereka, salah satunya adalah film Gundala yang dipilih penulis untuk dijadikan objek analisis dalam penelitian ini. Penelitian ini ditujukan untuk menganalisis representasi nasionalisme dalam film Gundala melalui pengadeganan para tokohnya. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif serta data yang telah terpilih dianalisis dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, sehingga dapat mengetahui mitos yang terkandung dari pemaknaan denotasi dan konotasi. Hasil penelitian di dalam film ini adalah bahwa sikap-sikap nasionalisme melalui pengadeganan seperti dialog dan tindakan-tindakan para tokoh yang datang dari rasa peduli, peduli terhadap sesama warga negara, peduli terhadap keadilan sosial, peduli terhadap keamanan dan kenyamanan lingkungan sekitar.

Kata Kunci : film, nasionalisme, representasi, semiotika roland barthes