

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Azalia, L. (2018). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM I , TONYA ( Analisis Semiotika Roland Barthes ) REPRESENTATION OF FEMINISM IN FILM I , TONYA ( Semiotics Analysis Roland Barthes )*. 5(3), 4202–4209.
- Batubara, J. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 3(2), 95.  
<https://doi.org/10.26638/jfk.387.2099>
- Chomet, N. (2018). *Coping with Body Shaming*. The Rosen Publishing Group.
- Dianiya, V. (2020). *Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite*. 13(2), 212–224.
- Hartanti, M. (2018). *Representation of Multiculturalism and the Wu Lun Teaching In the Indonesian Movie “ Cek Toko Sebelah .”* 07(04), 63–72.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis Film Coco dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Dinamika Sosial*, 2(2), 53–70.  
<http://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/1706>
- Nardi, Y. A. (2018). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM 3 SRIKANDI SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES OF REPRESENTATION FEMINISM IN THE FILM 3 SRIKANDI*. 1–15.

- Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa*. PT RajaGrafindo Persada.
- Piliang, Y. A. (2003). *HIPERSEMIOTIKA Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*.  
Jalasutra.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Rambe, A. F. Z. (2018). *Representasi Isu Rasisme Dalam Film Straight Outta Compton  
( Analisis Semiotika Roland Representation of Racism Issue in Straight Outta  
Compton Film ( Semiotic Analysis of Roland Barthes in the Film )*).
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara.  
*Deiksis*, 10(03), 212. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>
- Romli, K. (2016). *Komunikasi Massa*. PT Grasindo.
- Simatupang, I. B., & Woelan, R. R. (2018). *REPRESENTASI RASISME DALAM FILM  
GET OUT ( ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES ) RACISM  
REPRESENTATION IN GET OUT FILM ( ROLAND BARTHES SEMIOTIC  
ANALYSIST )*.
- Sudarto, A. D., Rembang, M., & Senduk, J. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah  
Lucunya Negeri Ini.” *Acta Diurna*, IV(1), 2.
- Tiara, D., Amri, S., Studi, P., Komunikasi, I., & Yogyakarta, U. M. (2020).  
*Kecenderungan Perilaku Body Shaming dalam Serial Netflix “ Insatiable .”* 1(1).
- Wibowo, G. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Siti*. 3(1), 47–59.

Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi*. Mitra Wacana Media.

Yarni, D. (2019). *Analisis Semiotika Body Shaming Dalam Film the Greatest Showman*. 3788.

**WEBSITE:**

[https://lifestyle.kompas.com/read/2020/09/04/120553520/jeratan-undang-undang-body-shaming-mengintai-tukang-bully-di-medsos?page=all#:~:text=Pasal%2027%20ayat%20\(1\)%20UU,sebagai%20perbuatan%20yang%20melanggar%20kesusilaan.&text=Pasal%2045%20ayat%20\(1\)%20menyatakan,paling%20banyak%20Rp%201%20miliar](https://lifestyle.kompas.com/read/2020/09/04/120553520/jeratan-undang-undang-body-shaming-mengintai-tukang-bully-di-medsos?page=all#:~:text=Pasal%2027%20ayat%20(1)%20UU,sebagai%20perbuatan%20yang%20melanggar%20kesusilaan.&text=Pasal%2045%20ayat%20(1)%20menyatakan,paling%20banyak%20Rp%201%20miliar) . (Diakses tanggal 04 Februari)

<https://tirto.id/sinopsis-film-imperfect-yang-tayang-bioskop-hari-ini-19-desember-enJP>  
(Diakses pada tanggal 06 Februari 2021)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Imperfect:\\_Karier,\\_Cinta\\_%26\\_Timbangan](https://id.wikipedia.org/wiki/Imperfect:_Karier,_Cinta_%26_Timbangan)  
(Diakses pada tanggal 06 Februari 2021)