

DAFTAR PUSTAKA

- Aufderheide, P.(2007). *Documentary Film a Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press Inc.
- Agung, L. (2017).*Pengantar Sejarah Dan Konsep Estetika*: Kanisius
- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice*. New York: Routledge.
- Bordwell, D. (2008). *Film Art an Introduction*. New York: McGraw Hill.
- Hurkman, A.V. (2014). *Color Correction Hand Book*. USA: Peachpit Press.
- Kuli, Catatan. 2019. “Selancar For Living”. (<https://www.indoselancarrepublic.com/2015/03/selancar-adalah-olah-raga-industri-masa.html>). Diakses pada 20 Februari 2020 pukul 16.00 WIB.
- Muslimin, N. (2018). *Bikin Film Yuk*. Yogyakarta: Araska Publisher
- Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: Andi Publisher
- Kotler, G.A. (2008). *Principles of Marketing*. Pearson Pretentice Hall.
- Pakan, S.P. 2018. “Mentawai: Mekkah bagi Peselancar dan Persepsi Mereka terhadap Ombak”. (<https://tirto.id/mentawai-mekkah-bagi-peselancar-dan-persepsi-mereka-terhadap-ombak-c7As>). Diakses pada 16 Februari 2020 pukul 19.00 WIB.
- Skala Survei Indonesia. 2015. “Jenis Olahraga Paling Digemari di Indonesia”. (<https://www.skalasurveiindonesia.com/jenis-olah-raga-yang-paling-disukai-publik-indonesia/>). Diakses pada 19 Februari 2020 pukul 10.30 WIB.
- Smith, Jed. 2018. “Menunggangi Ombak Paling Mematikan di Indonesia”. (https://www.vice.com/id_id/article/ywxp4w/menunggangi-ombak-paling-mematikan-di-indonesia). Diakses pada 19 Februari pukul 22.00 WIB.
- Sugiyono. (2018).*Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta

Pascal. 2020. "Anekaragam transisi yang perlu kamu fahami".
(<https://studioantelope.com/ragam-jenis-transisi/>) diakses pada 4 oktober
2020
pukul 12.00 WIB.

Swasty, W. (2017). *Serba Serbi Warna*: Remaja Rosdakarya