

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	I
HALAMAN PERNYATAAN	II
HALAMAN PERSTUJUAN PUBLIKASI	III
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Perancangan.....	3
1.5 Tujuan Dan Sasaran Perancangan.....	4
1.6 Metode Perancangan.....	4
1.7 Kerangka Berfikir	5
1.8 Sistematika Pembahasan	7
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN ANALISIS	
2.1 Pengertian Judul Perancangan	8
2.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi	8
2.1.2 Sekolah Tinggi Musik	8
2.1.3 Sekolah Tinggi Musik Bandung	9
2.2 Teori Musik	9
2.2.1 Pengertian Musik	9
2.2.2 Jenis Musik.....	9
2.2.3 Unsur-Unsur Musik.....	10
2.2.4 Jenis Instrumental Musik.....	11
2.2.5 Jenis Alat-alat Musik.....	11
2.2.6 Besaran Alat Musik Pada Perancangan STIMB	12
2.2.7 Maintenance Alat Musik dalam Suatu Ruang	15

2.3 Tinjauan Fasilitas Sekolah Tinggi Musik	17
2.3.1 Persyaratan Sekolah Tinggi	17
2.3.2 Standar Sarana Dan Prasarana Menurut KEMENDIKBUD	17
2.3.3 Standar Kapasitas Dan Sarana Sekola Tinggi Menurut SNPT	18
2.3.4 Standar Sarana Dan Prasarana Perguruan Tinggi Menurut SNPT	18
2.3.5 Standar Sarana Dan Prasana Sekolah Tinggi Musik.....	19
2.4 Tinjauan Akustik.....	33
2.4.1 Sifat Gelombang Suara.....	34
2.4.2 Sistem Akustik Pada Elemen Interior	35
2.5 Tinjauan Konsep	39
2.5.1 Teori Keamanan.....	40
2.5.2 Teori Pencahayaan	42
2.5.3 Teori Penghawaan.....	42
2.5.4 Pendekatan Psikologi	42

BAB III ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK, DAN ANALISA DATA

3.1 Analisa Studi Banding.....	50
3.1.1 Analisa Studi Banding 1	50
3.1.2 Analisa Studi Banding 2.....	51
3.1.3 Analisa Studi Banding 3.....	52
3.1.4 Analisa Studi Banding 4.....	53
3.1.5 Tabel Komparasi.....	54
3.1.6 Tabel Data Furniture	59
3.2 Deskripsi Proyek Perancangan	64
3.2.1 Deskripsi Proyek.....	64
1. Sejarah Sekolah Tinggi Musik Bandung	65
2. Visi, Misi, dan Motto STIMB	65
3. Struktur Organisasi STIMB	65
4. Data User.....	66
5. Jam Oprasional	66
6. Data Peminat STIMB.....	66
7. Kurikulum STIMB.....	67
8. Kegiatan Pertunjukan Mahasiswa	70
9. Analisa Pengguna STIMB.....	71
10. Analisa Eksisting	71

3.2.2 Tinjauan Lokasi	74
3.2.3 Analisa Site.....	74
1. Aksesibilitas	75
2. Arah Matahari.....	77
3. Analisa Kebisingan	78
4. Analisa Penghawaan	79
5. Analisa Bentuk Denah Perancangan.....	79
3.2.4 Analisa Pengguna.....	80
3.2.5 Analisa Okupansi Ruang	81
3.2.6 Analisa Aktifitas	82
3.2.7 Analisa Program Ruang	84
3.2.8 Alur Sirkulasi.....	94
3.2.9 Bubble Diagram.....	97
3.2.10 Zoning Blocking	98

BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR

4.1 Tema Perancangan	100
4.1.1 Tema Umum.....	100
4.2 Konsep Perancangan	100
4.2.1 Konsep Umum.....	100
4.2.2 Konsep Tata Ruang dan Layout Furniture	101
4.2.2 Konsep Bentuk	102
4.2.3 Konsep Warna	104
4.2.4 Konsep Material	105
4.2.5 Konsep Penghawaan	109
4.2.6 Konsep Pencahayaan	110
4.2.7 Konsep Keamanan	112
4.3 Konsep Perancangan Visual Denah Khusus.....	113
4.3.1 Denah Khusus A (Studio Latihan).....	113
4.3.2 Denah Khusus B (Teori Piano).....	116
4.3.3 Denah Khusus C (Kelas Studio Vocal).....	119
4.3.4 Denah Khusus D (Kelas Teori Umum).....	122
4.3.5 Denah Khusus E (Studio Recording).....	125
4.3.6 Denah Khusus F (Kelas Studio Ensemble)	127
4.4 Tabel Komparasi Fasilitas Sebelum dan aSesudah Redesain	129

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1Kesimpulan..... 134
5.2Saran 134

DAFTAR PUSTAKA