

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penelitian yang diberi judul “Pandangan Mahasiswa/i Terhadap Maraknya Visual dan Efek Kamera Analog Di Era Digital” akan menjelaskan bahwa kamera analog yang sudah ada dan dipakai dari zaman dahulu kembali *trend* di era digital ini terutama pada kalangan remaja. Maraknya kembali kamera analog juga bukan hanya pada para fotografer saja melainkan pada masyarakat awam yang tidak terlalu paham tentang fotografi, *trend* kamera analog pada era digital ini membuat masyarakat awam menaruh minat pada kamera analog. Selain kamera analog ini berbentuk klasik dan unik, masyarakat pun seperti dibawa kembali ke masa dahulu atau merasakan nostalgia.

Kamera analog terbilang tidak mudah, dari mulai memotret, kamera analog ini harus mencari-cari tahu sendiri untuk mengatur ISO, *aperture*, dan *shutter speed*, beda halnya dengan kamera digital yang mempunyai mode otomatis. Kemudian, kamera analog ini tidak memakai *memory card* yang bisa menyimpan 100-300 foto, melainkan memakai roll film yang hanya bisa menyimpan 24-36 gambar. Kamera analog juga tidak canggih dan praktis seperti kamera digital, setelah memotret, tidak langsung terdapat di galeri kamera dan langsung bisa dilihat, tetapi perlu mencuci film menjadi klise, setelah itu perlu menunggu hasil foto dicetak.

Disebut fotografi kamera analog yang mulai tergeser oleh digitalisasi karena seiring dengan perkembangan teknologi, kamera analog sudah tidak ramai lagi dengan kemunculan kamera digital pada era digital ini. Karena penggunaan dari kamera analog ini cukup rumit, dari mulai penggunaan kamera analog itu sendiri tidak otomatis seperti kamera digital yang sudah mempunyai mode otomatis, lalu jika menggunakan kamera analog itu perlu mencuci film terlebih dahulu, hingga desain dari kamera analog yang tidak terlalu praktis untuk dibawa-bawa. Dalam era digital ini banyak sekali orang-orang yang menggunakan kamera *handphone* dan juga menggunakan kamera DLSR, itu yang menjadikan fotografi pada era digital menjadi sangat mudah dan praktis. Terlebih dari hasil foto yang bisa langsung dilihat secara cepat melalui

handphone atau fitur kamera digital itu sendiri, tidak perlu menunggu mencuci roll film. Namun anehnya, di era serba digital ini, kamera analog semakin dicari oleh kebanyakan anak muda terutama di Indonesia. Mereka menilai bahwa kamera analog merupakan salah satu seni fotografi yang mengasah bakat fotografi mereka menuju tingkatan yang selanjutnya.

Tujuan dibuatnya penelitian ini, penulis merasa *trend* kamera analog ini cukup ramai bukan hanya pada masyarakat luar melainkan juga mahasiswa/i Telkom University pun ikut menaruh minat pada kamera analog ini. Penulis ingin mengetahui mengapa para mahasiswa/i di Telkom University menggunakan kamera analog, yang padahal di era digital ini untuk memotret saja bisa menggunakan *handphone* atau kamera digital yang lebih canggih dan praktis. Diambil nya mahasiswa/i Telkom University untuk penelitian karena mahasiswa/i Telkom University ini selalu mengikuti *trend* masa kini, dalam bentuk fashion maupun soal fotografi. Selain untuk mengikuti *trend* dan memenuhi kepuasan untuk diri sendiri, mengenali *trend* masa kini seperti maraknya kembali kamera analog juga mahasiswa/i yang tadinya awam akan hal fotografi, menjadi mengerti hal-hal tentang fotografi terutama objek yang akan penulis teliti, yaitu kamera analog.

Fokus penelitian ini berusaha menganalisis bagian-bagian terpenting keberlangsungan tumbuhnya industri fotografi kamera analog yang mulai tergeser oleh digitalisasi. Secara umum terdapat pertumbuhan *trend* global terhadap eksistensi kamera analog dan kamera digital.

1.2 Rumusan Masalah

Dan uraian diatas dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Mengapa kamera analog marak kembali di era digital?
2. Apakah ada keunggulan kamera analog sehingga menjadi marak kembali?
3. Alasan mahasiswa/i Telkom University menggunakan kamera analog di era digital ini.
4. Perbedaan dari hasil karya dari kamera analog dan kamera digital.

1.3 Batasan Masalah

Dalam penelitian ini penulis memfokuskan pada pembahasan kamera analog, pendapat mahasiswa/i Telkom University tentang maraknya visual dan efek kamera analog di era digital, dan cara membaca visual dengan menggunakan teori Gestalt.

1.4 Tujuan Penelitian

Penelitian tentang **Pandangan Mahasiswa/i Terhadap Maraknya Visual dan Efek Kamera Analog Di Era Digital** yang dilakukan penulis ini bertujuan:

1. Untuk mengetahui alasan mahasiswa/i menggunakan kamera analog di era digital.
2. Untuk dapat mengetahui seberapa maraknya *trend* kamera analog dikalangan mahasiswa/i Telkom University.
3. Untuk dapat mengetahui perbedaan kamera analog dan kamera digital.
4. Untuk dapat mengetahui cara membaca visual dengan menggunakan teori Gestalt.

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini yakni berkaitan dengan tujuan yang ingin dicapai, dipaparkan sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Memberikan sumbangan berupa referensi mengenai kamera analog, visual dan efek yang dihasilkan kamera analog, dan ilmu pengetahuan mengenai membaca visual dengan menggunakan teori Gestalt, serta untuk pijakan penelitian lebih lanjut.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi penulis

Dapat menambah wawasan dan pengalaman tentang kamera analog dan cara membaca visual menggunakan teori Gestalt.

b. Bagi pendidik dan calon pendidik

Dapat menambah pengetahuan dan sumbangan pemikiran tentang kamera analog dan cara membaca visual menggunakan teori Gestalt.

1.6 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan untuk menganalisis karya adalah menggunakan penulisan metode deskriptif dan kualitatif. Menggunakan metode deskriptif tidak hanya untuk pemaparan kajian saja, namun diikuti dengan menganalisis terhadap setiap yang dikaji. Metode kualitatif dengan cara wawancara secara mendalam.

Analisis dilakukan secara kualitatif sebagai berikut:

1. Melakukan observasi tentang *trend* dari Kamera Analog.
2. Melakukan wawancara seputar rumusan masalah penelitian ini kepada mahasiswa/i Telkom University yang menggunakan kamera analog.
3. Melakukan Kuisisioner/angket seputar rumusan masalah penelitian ini kepada mahasiswa/i Telkom University.

1.7 Hipotesis

Lingkungan menciptakan pengalaman dan kemampuan setiap orang. Fotografi dijadikan ajang berekspresi oleh para penggunanya untuk menunjukkan eksistensi mereka di media *online*. Maraknya kembali kamera analog di era digital ini merupakan hal yang menarik, inovasi produk berupa kebaruan bentuk kamera instan ternyata diminati di kalangan remaja terutama mahasiswa/i Telkom University. Hadir kembali nya kamera analog pun bukan hanya di kalangan fotografer namun masyarakat yang awam sampai *influencer* media *social*, itu salah satu yang membuat kamera analog menjadi *trend* kembali.

1.8 Sistematika Penelitian

Adapun sistematika penulisan dari laporan analisis ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Berisi uraian mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian metodologi penelitian, sistematika penelitian, serta alur kerja penelitian.

BAB II LANDASAN TEORI

Mengemukakan tentang teori-teori tentang kamera analog yang marak kembali di era digital, menjelaskan mengapa kamera analog *trend* di kalangan mahasiswa Telkom University, menjelaskan cara membaca visual dengan menggunakan teori Gestalt. Serta menjelaskan pendekatan apa saja yang dipakai dan sesuai dengan penelitian yang tepat.

BAB III PENYAJIAN DATA

Pada penyajian data penulis mengkaji objek penting apa yang penulis ambil yaitu, tentang kamera analog, kamera digital, dan alasan kamera analog marak kembali.

BAB IV ANALISA DATA

Pada bab ini penulis akan memaparkan pengaplikasian dari teori-teori dan analisis data serta membahas apa yang sudah dipaparkan dalam bab II. Dengan kata lain bab ini berisi hasil studi kasus penulis disertai analisis kaitannya dengan teori-teori yang sudah dipaparkan pada bab II.

BAB V PENUTUP

Pada bab ini akan berisi kesimpulan yang berupa jawaban atas pertanyaan yang menjadi latar belakang permasalahan dalam penelitian ini, yang juga merupakan kesimpulan atas keseluruhan pembahasan pada bab-bab selanjutnya.

1.9 Alur Penelitian

