

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR PUSTAKA.....	xix
LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	8
1.1 Latar Belakang.....	8
1.2 Identifikasi Permasalahan.....	9
1.3 Rumusan Permasalahan/Batasan Masalah	9
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan/Rumusan Masalah	9
1.4.1. Tujuan Perancangan	9
1.4.2. Sasaran Perancangan	9
1.5 Batasan Perancangan/Tujuan Perancangan	10
1.6 Manfaat Perancangan/Batasan Perancangan	10
1.6.1. Bagi Masyarakat umum dan Pengguna	10
1.6.2. Bagi Universitas	10
1.6.3. Bagi Bidang Keilmuan Interior	10
1.7 Metode Perancangan	11
1.7.1. Data Primer.....	11
1.7.2. Data Sekunder	11
1.7.3. Wawancara	11
1.7.4. Analisa.....	11
1.7.5. Tema dan Konsep.....	12
1.7.6. Output Perancangan	12
1.8 Kerangka Berpikir	12
1.9 Sistematika Penulisan.....	13
1.9.1. BAB I : PENDAHULUAN	13

1.9.2.	BAB II : KAJIAN LITERATUR & STANDARISASI.....	13
1.9.3.	BAB III : ANALISIS STUDI BANDING & DATA PROYEK	13
1.9.4.	BAB IV : KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS	13
1.9.5.	BAB V : KESIMPULAN	13
BAB II	KAJIAN LITERATUR & STANDARISASI.....	14
2.1	Definisi Proyek.....	14
2.1.1.	Definisi Perancangan Ulang/Redesain	14
2.1.2.	Definisi Pusat Kebudayaan/Kesenian	14
2.1.3.	Definisi Kesenian	14
2.1.4.	Definisi Gedung Pertunjukan	15
2.1.5.	Definisi Konservasi	15
2.2	Klasifikasi Proyek	16
2.2.1.	Jenis Gedung Pertunjukan	16
2.2.2.	Klasifikasi Teater Berdasarkan Arsitekturnya	17
2.2.3.	Klasifikasi Teater Berdasarkan Sejarahnya.....	18
2.2.4.	Klasifikasi Teater Berdasarkan Aspek Lainnya	18
2.2.5.	Fungsi Pusat Kegiatan Budaya/Seni.....	20
2.2.6.	Peranan Seni Dan Budaya Sebagai Aset Utama Pariwisata/Pendidikan Indonesia	21
2.3	Standarisasi Proyek	21
2.3.1.	Organisasi Spasial	22
a.	Organisasi – organisasi Terpusat	23
b.	Organisasi – organisasi Linier	24
c.	Organisasi – organisasi Radial	25
d.	Organisasi – organisasi Cluster	25
e.	Organisasi – organisasi Grid.....	26
2.3.2.	Sirkulasi Ruang	27
a.	Pencapaian	28
b.	Konfigurasi Jalur	29
c.	Hubungan – Hubungan/Jalur – Ruang.....	30
d.	Bentuk Ruang Sirkulasi	31
2.3.3.	<i>Theatre</i>	32
a.	Organisasi Ruang.....	33
b.	Batasan Aural dan Visual	36
c.	Tingkatan di Auditorium	38

d. Akustik Auditorium.....	39
e. Material Akustik.....	42
f. Isolasi suara dan Kontrol kebisingan.....	43
g. <i>Layout</i> Tempat Duduk.....	44
h. Kepadatan Tempat duduk.....	50
i. Keamanan.....	53
j. <i>Emergency Exit</i>	53
k. Sirkulasi.....	54
l. Lokasi Kursi roda.....	57
m. Penghawaan Dalam ruangan.....	59
n. Penghawaan Alami.....	60
o. Bentuk bangunan terhadap Aliran udara.....	61
p. Tata Lanskap di Sekitar bangunan.....	62
q. Pencahayaan.....	62
r. Zona Plafon.....	64
2.3.4.Fasilitas Konservasi Bambu.....	65
a. Kriteria Kelayakan <i>Workshop</i>	65
b. Ruang <i>Workshop</i>	65
c. Pencahayaan Ruang <i>Workshop</i>	69
d. <i>Furniture</i>	71
2.3.5.Standar <i>Signage</i> Ruang Interior.....	72
a. Ketentuan Umum.....	74
b. Klasifikasi <i>Signage</i>	80
c. Peletakan <i>Signage</i>	81
2.3.6.Standar Ruang Ganti.....	86
a. <i>Single Room</i>	86
b. <i>Shared Room</i>	86
c. <i>Communal Room</i>	86
2.3.7.Standar Ruang Rias.....	86
a. <i>Single Room</i>	87
b. <i>Shared Room</i>	88
c. <i>Communal Room</i>	89
2.3.8.Standar Ruang Kontrol.....	89
2.3.9.Standar Ruang Latihan.....	92

2.3.10. <i>Greenroom</i>	94
2.3.11. Fasilitas Makan dan Minum	95
2.4 Pendekatan Desain.....	96
2.4.1. Konsep Arsitektur Sunda: Menyatu dengan Alam.....	98
2.4.2. Pembentuk Suasana Ruang Etnik Sunda.....	98
2.4.3. Komponen Interior Arsitektur Sunda	100
2.4.4. Pembentuk Suasana Ruang Tradisional	101
2.5 Studi Preseden	102
2.5.1. <i>The Globe Theatre</i>	102
a. Sejarah	103
b. Lokasi Eksisting	104
c. Analisa Site.....	104
d. Fasilitas Bangunan.....	106
e. Analisa Material, dan Warna/Ornamen	106
f. Analisa <i>Signage/Wayfinding</i>	108
g. Analisa Organisasi Spasial	110
2.5.2. <i>Miller Outdoor Theatre</i>	110
a. Sejarah	110
b. Lokasi Eksisting	112
c. Analisa Site.....	112
d. Fasilitas Bangunan.....	113
e. Analisa Material Akustik.....	114
f. Analisa Organisasi Spasial	115
2.5.3. <i>Bamboo Branch Academy</i>	116
a. Sejarah	116
b. Lokasi Eksisting	117
c. Analisa Site.....	117
d. Fasilitas Bangunan.....	119
e. Analisa Material Eco/Sustain	119
f. Analisa Organisasi Spasial	121
BAB III ANALISIS STUDI BANDING & DATA PROYEK.....	122
3.1 Analisa Studi Banding.....	122
3.1.1 Dago Tea House	122
a. Sejarah	122

b. Visi&Misi	123
c. Lokasi Eksisting	123
d. Fungsi Eksisting	124
e. Analisa Site.....	125
f. Fasilitas.....	125
3.1.2 Werdhi Budaya.....	126
a. Sejarah	126
b. Visi&Misi	127
c. Lokasi Eksisting	128
d. Fungsi Eksisting	128
e. Analisa Site.....	129
f. Fasilitas.....	131
3.1.3 Taman Ismail Marzuki	132
a. Sejarah	132
b. Visi&Misi	133
c. Lokasi Eksisting	133
d. Fungsi Eksisting	134
e. Analisa Site.....	135
f. Fasilitas.....	136
3.1.4 Tabel Perbandingan.....	138
3.2 Deskripsi Studi Perancangan.....	139
3.2.1 Sejarah Saung Angklung Udjo	139
3.2.2 Visi, Misi, dan Tujuan Saung Angklung Udjo.....	139
3.2.3 Logo Saung Angklung Udjo.....	140
3.2.4 Struktur Organisasi Saung Angklung Udjo.....	141
3.3 Analisa Data	141
3.3.1 Lokasi Eksisting	141
3.3.2 Analisa Site.....	142
3.3.3 Analisa Akses	142
3.3.4 Analisa Bangunan.....	142
3.3.5 Analisa Aktivitas Pengguna & Kebutuhan Ruang	143
3.3.6 Analisa Material, dan Warna/Ornamen.....	145
3.3.7 Analisa Tata Kondisi Ruang.....	147
3.3.8 Analisa Organisasi Spasial	150

3.3.9 Analisa Sirkulasi Ruang	150
3.4 Analisa Hubungan Antar Ruang	152
3.4.1 Bubble Diagram	152
3.4.2 Matriks.....	152
3.4.3 Zoning	153
3.4.4 Blocking	153
3.5 Analisa Kebutuhan Ruang.....	156
3.5.1 Alur Sirkulasi Aktivitas Pengguna.....	156
a. Front Office (Pengelola).....	156
b. Back Office (Pengelola)	157
c. Pengunjung Menetap	157
d. Pengunjung Tidak Menetap.....	157
3.5.2 Besaran Ruang.....	157
BAB IV KONSEP PERANCANGAN VISUAL DENAH KHUSUS	159
4.1 Tema Perancangan.....	159
4.1.1 Suasana Yang Diharapkan.....	160
4.2 Konsep Perancangan	162
4.3 Konsep Organisasi Ruang	162
4.4 Konsep Sirkulasi.....	163
4.5 Konsep Visual	164
4.5.1 Bentuk	164
4.5.2 Warna	169
4.6 Konsep <i>Signage/Wayfinding</i>	169
4.7 Konsep Akustik	170
4.8 Konsep Pencahayaan	173
4.8.1 Pencahayaan Alami	173
4.8.2 Pencahayaan Buatan.....	173
4.9 Konsep Penghawaan.....	175
4.9.1 Penghawaan Alami.....	175
4.9.2 Penghawaan Buatan	176
4.10 Konsep Keamanan.....	177
4.11 Hasil Desain Akhir	181
4.11.1 Gallery.....	181
4.11.2 Greenroom	181

4.11.3	Keamanan Theatre	182
4.11.4	Ruang Antara	182
4.11.5	Ruang Ganti Theatre	183
4.11.6	Treatment Ceiling Theatre	183
4.11.7	Treatment Panggung pertunjukan	184
4.11.8	Treatment Tempat duduk	185
4.11.9	Treatment Tihang	185
4.11.10	Workshop	186
BAB V KESIMPULAN		187
5.1	Kesimpulan	187
5.2	Kontribusi Perancangan	187
5.2.1	Bagi Ilmu pengetahuan Desain Interior	187
5.2.2	Bagi Institusi dan Masyarakat	188
5.3	Keterbatasan & Wacana Pengembangan desain lebih lanjut	188