

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat dan Kegunaan Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Waktu dan Periode Penelitian .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Pustaka.....	10
2.1.1 Ketidakadilan Gender .....	10
2.1.2 Perempuan dalam Budaya Korea Selatan.....	12
2.1.3 Representasi .....	14
2.1.4 Film dan Perempuan.....	16
2.1.5 Semiotika .....	18
2.2 Penelitian Terdahulu .....	20
2.3 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	29
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Subjek dan Objek Penelitian .....	29
3.2.1 Subjek Penelitian .....	29
3.2.2 Objek Penelitian.....	31

3.3 Unit Analisis Penelitian .....	31
3.4 Pengumpulan Data Penelitian .....	35
3.4.1 Data Primer.....	35
3.4.2 Data Sekunder.....	35
3.5 Informan Penelitian.....	35
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.7 Teknik Keabsahan Data .....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Karakter Subjek Penelitian.....	37
4.1.1 Deskripsi Filmografi " <i>The World of The Married</i> ".....	37
4.1.2 Penokohan Karakter dalam Drama Korea " <i>The World of The Married</i> ".....	38
4.2 Profil Wawancara.....	51
4.3 Hasil Penelitian.....	52
4.3.1 Unit Analisis 1.....	53
4.3.2 Unit Analisis 2.....	56
4.3.3 Unit Analisis 3.....	59
4.3.4 Unit Analisis 4.....	64
4.3.5 Unit Analisis 5.....	66
4.3.6 Unit Analisis 6.....	69
4.3.7 Mitos Ketidakadilan Gender pada Perempuan Bercerai.....	72
4.3 Pembahasan.....	73
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1 Simpul.....	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81
LAMPIRAN.....	84
LAMPIRAN 1.....	85
LAMPIRAN GAMBAR.....	89