

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Budiyono, dkk. 2008. Buku Kriya Tekstil. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. P. 2.

Christensen, Jo Ippolito. 2017. Buku *The Needlepoint Book: New, Revised, and Updated Third of Edition*. New York. Touchstone

Poespo, G. 2005. Buku Puspa Ragam Busana Pemilihan Bahan Tesktil: Kanisius

Sari, N. H., 2018. Buku *Material Teknik*. Yogyakarta: Deepublish.

Stepard, T. dkk. 2001. Buku *Textiles Technology: Nelson Thornesli*

Suharsono, 2008. Buku *Jenis-Jenis Karang di Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.

Zyahri, M., 2013. *Pengantar Ilmu Tekstil 2*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan .

JURNAL

Amalia. R, 2020. Perancangan Motif Untuk Diaplikasikan Pada Aksesoris *Fashion* Sebagai *Merchandise* Untuk Yayasan Mataharikecil.

Aprinsyah, F. P., 2019. Pengolahan Teknik Interlocking Modular Untuk Dijadikan *Embellishment* Pada Busana Ready To Wear Deluxe.

Arvie, A. N., 2019. Penerapan Teknik Laser Cut Sebagai *Embellishment* pada Ready To Wear Deluxe.

Astuti, dkk., 2020. Pembuatan Surface Design pada Busana Ready To Wear dengan Teknik Sashiko. 63.

Fairuz, S. H., 2020. Pengolahan Cangkang Kerang Mata Tujuh sebagai *Embellishment* pada Busana

Fitriah, D., 2018. Penilaian Hobo Bag Berbahan Kain Goni Dengan Hiasan Sulaman Kruistik. 3.

Hermawan, C. A., 2019. Penerapan Teknik Laminasi Pada Karung Goni Dalam Pembuatan Furnitur Kursi, p. 1, 2.

Herwin. R. N., 2020. Penerapan Material Baru *Embellishment* Dengan Jenis Plastik

- LDPE (Low Density Polyethylene) Pada Busana, p. 1.
- Larasati, R. M., 2016. Rancang Bangun Aplikasi Pengaturan Material dan Alat Kerja Pada PT. Dwi Karya Prasetya Nusantara.
- Linardi. Marcella., 2013. Penggunaan Material *TYVEK* Sebagai Bahan Baku Pembuatan Tas Wanita. P. 11
- Maeliah, M., dkk., 2020. Eksplorasi Bordir Motif Bunga sebagai Dekoratif Trims pada Busana Pesta.
- Meihani. S. S, 2020. Perancangan Motif untuk Diaplikasikan Pada Aksesoris *Fashion* Sebagai Produk Merchandise untuk Menunjang Kegiatan Teaching Volunteer Yayasan Mataharikecil.
- Ningsih, A., 2015. Pemanfaatan Goni Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Wanita. P. 11.
- Pernanda, S. A., 2020. Pengolahan Mixed Material Yang Berpotensi Sebagai *Embellishment* 3D Pada Busana. 2.
- Puspita, M. M., 2017. Pengembangan Eksplorasi Tekstil Menggunakan Pasta Puff dengan Inspirasi Visual Trypophobia untuk Tas Fesyen.
- Putra, P., 2018. Eksplorasi Teknik *Surface Textile Design* dengan Mengambil Inspirasi Tato Suku Pedalaman Mentawai sebagai produk Suvenir.
- Qausar, B. S., 2020. Pengolahan Karung Goni Dengan Menggunakan Teknik *Surface Textile* Sebagai *Embellishment* Pada Busana *Demi Couture*.
- Rahmi, W. W., 2014. Pengolahan Pelepah Pinang Menjadi Produk Lifestyle dengan Teknik Non Woven.
- Safitri, S., 2019. Pengolahan *Embellishment* Pada Busana *Demi Couture* Dengan Inspirasi Dari Wayang Golek Jawa Barat.
- Suciyanti, M., 2016. Visigothic Perancangan Busana Neo-Gothic dengan Inspirasi Visigoth. 6.

INTERNET

- Amalia, A. (2019, Agustus 08). Tips Memilih Tas yang Sesuai Dengan Usiamu. *From* <https://www.facetofeet.com/fashion/8228/tips-memilih-tas-yang-sesuai-dengan-usiamu>, diakses pada 25 Januari 2021, 21:36 WIB

Male, C. A. (2018, april 10). *7 Tas Sempel untuk Tampil Muda di Usia 40-an*. From <https://www.dream.co.id/lifestyle/7-tas-sempel-untuk-tampil-muda-di-usia-40-an--1804104.html>. Diakses pada 25 Januari 2021, 19:00 WIB.

Suryana, S., (2020, November 05). Kerajinan Tas. From <https://www.scribd.com/presentation/482933748/KERAJINAN-TAS>. Diakses pada 25 Januari 2021, 20:00 WIB.

Thabroni, G. (2018, Januari 17). *Unsur Unsur Seni Rupa & Desain* . From <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/>. Diakses pada 14 Oktober 2020, 14:23 WIB.