

## DAFTAR PUSTAKA

- Danesi, Marcel (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Daryanto, dan Muljo Rahardjo (2016). *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Gava Media
- Fiske, John (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi-Edisi Ketiga*. Depok: PT Rajagrafindo Persada
- Harris, Ian M. (2005). *Messages Men Hear : Constructing Masculinities* (2<sup>nd</sup> ed.) London, 4 John St., United Kingdom : Taylor & Francis
- Mcquail, Denis. (2011). *Teori Komunikasi Massa Mcquail, Edisi 6 Buku 1*. Jakarta: Salemba Humanika
- Morrison (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa edisi pertama*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Pujileksono, Sugeng (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing
- Sobur, Alex (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset
- Vera, Nawiroh (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Wiryanto (2000). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Grasindo

## Internet:

- Azasya, Stella. (2019). *[INFOGRAFIS] Minat Penonton Terhadap Film Indonesia, Banyak Ga Sih?*. [Internet]. Diambil: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/stella/infografis-minat-penonton-terhadap-film-indonesia/full> (diakses 6 Februari 2020, pukul 19.20 WIB)
- Cooper, Cedric L. (2001). *The Post-Modern Man: On Masculinity, Fatherhood, and Work*. [Internet]. Diambil: <https://www.mckendree.edu/academics/scholars/issue1/cooper.htm> (diakses 13 September 2020, pukul 19.42 WIB)
- Filmindonesia. (2018). *Jumlah Penonton Bioskop 2018 Ditargetkan Tembus 50 Juta*. [Internet]. Diambil: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2018/12/26/jumlah-penonton-bioskop-2018-ditargetkan-tembus-50-juta> (diakses 20 Januari 2020, pukul 16.09 WIB)
- Gleiberman, Owen. (2016). *Captain Fantastic, Tinjauan Film Sundance*. [Internet]. Diambil: [https://www.bbc.com/indonesia/vert\\_cul/2016/02/160207\\_vert\\_cul\\_sundance](https://www.bbc.com/indonesia/vert_cul/2016/02/160207_vert_cul_sundance) (diakses 20 Januari 2020, pukul 17.56 WIB)
- Howell, Lynette, Monica Levinson, Jamie Patricof, dan Shivani Rawat. (2014). *Captain Fantastic by Matt Ross*. [Internet]. Diambil: <http://assets.bleeckerstreetmedia.com.s3.amazonaws.com/ee15f6c6-0090-4adf-b815-ffae6c9cd86a/full.pdf> (diakses 16 September 2020, pukul 16.56 WIB)
- Ibeng, Patra. (2020). *Pengertian Peran, Konsep dan Jenisnya Menurut Para Ahli*. [Internet]. Diambil: <https://pendidikan.co.id/pengertian-peran-konsep-dan-jenisnya-menurut-para-ahli/> (diakses 6 Februari 2020, pukul 19.32 WIB)
- Kompas. (2018). *Jumlah Penonton Bioskop Indonesia Capai 42, 7 Juta pada 2017*. [Internet]. Diambil: <https://entertainment.kompas.com/read/2018/02/28/162919310/jumlah-penonton-bioskop-indonesia-capai-427-juta-pada-2017> (diakses 20 Januari 2020, pukul 15.55 WIB)
- Mediasmarts. (2019). *How Media Define Masculinity*. [Internet]. Diambil: <https://mediasmarts.ca/gender-representation/men-and-masculinity/how-media-define-masculinity> (diakses 6 Februari 2020, pukul 19.26 WIB)

Sharf, Zack. (2017). *Why Viggo Mortensen Deserves to Win the Oscar for Best Actor-Consider This*. [Internet]. Diambil: <https://www.indiewire.com/2017/02/oscars-best-actor-viggo-mortensen-win-casey-affleck-denzel-washington-predictions-1201783381/> (diakses: 20 Januari 2020, pukul 16.46 WIB)

### **Skripsi, Jurnal dan Sumber Lain:**

Agustianti, Lusi. (2016). *Sinopsis, Ikhtisar, Ringkasan, Resensi, dan Makalah*. Diambil: <https://academia.edu/> (Diakses 18 November 2020, pukul 08.15 WIB)

Andhani, Widiyanto, dan Idola Perdini Putri. (2017). *Representasi Peran Ibu sebagai Single Parent dalam film “Sabtu Bersama Bapak” (Analisis Semiotika John Fiske dalam Film “Sabtu Bersama Bapak”)*. ISSN 2355-9357/Vol.4, NO.3 Desember 2017. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 28 April 2020, pukul 15.23 WIB)

Apsari, Agatha Wening Sedy. (2017). *Stereotipe Peran Gender Pria dalam Film Bergenre Petualangan Produksi Warner Bros Pictures*. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 16 Maret 2020, pukul 12.47 WIB)

Astuti, Denny. (2016). *Keterlibatan Pengasuhan Ayah sebagai Orang Tua Tunggal dengan Anak Perempuannya setelah Terjadinya Perceraian (Studi Kasus Komunikasi Antar Pribadi di Desa Kwangsan, Kecamatan Jumapolo)*. Vol.VIII, No.1, Maret 2016. Diambil: <http://journals.ums.ac.id/> (diakses 23 Mei 2020, pukul 12.28 WIB)

Bachri, Bachtiar S. (2012). *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*. Diambil: <https://yusuf.staff.ub.ac.id/> (Diakses 18 November 2020, pukul 09.15 WIB)

Cahyani, Dwi Kurnia. (2016). *Masalah dan Kebutuhan Orang Tua Tunggal Sebagai Kepala Keluarga*. Diambil: <https://core.ac.uk/> (Diakses 18 November 2020, pukul 07.58 WIB)

Camp, Nicole H. (2012). *The Influence of Parental Involvement in Single-Father, Single-Mother, and Heterosexual Married Two Parent Family Systems on Adolescent Internalizing and Externalizing Behaviors*. Diambil:

<https://repository.library.northeastern.edu/> (diakses 5 April 2020, pukul 09.20 WIB)

Cherry, Jessica. (2016). *The Communication Patterns and Experiences of Children in Single Parent Families*. Diambil: <https://digitalcommons.wku.edu/> (diakses 21 Mei 2020, pukul 04.43 WIB)

Connel, R.W, dan James W. Messershmidt. (2005). *Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept*. Diambil: <https://journals.sagepub.com/> (diakses Mei 12 2020, pukul 20.21 WIB)

Dharmawati, Eva Irma. (2015). *Pengaruh Motivasi Kerja dan Keterampilan Manajerial Terhadap Kinerja Kepala Sekolah Dasar Negeri Se-Kecamatan Padalarang Kabupaten Bandung Barat*. Diambil: <https://repository.upi.edu/> (Diakses 18 November 2020, Pukul 08.34 WIB)

Esbensen, Heidi Rosa. (2014). *Illuminating the Experiences of Single Fathers*. Diambil: <https://pdxscholar.library.pdx.edu/> (diakses 18 November 2020, pukul 07.22 WIB)

Fikri, Aulia Imam. (2018). *Ananlisis Struktur Naratif dan Unsur Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya Takahashi Miike*. Diambil: <https://eprints.undip.ac.id/> (diakses 18 November 2020, pukul 07.47 WIB)

Fitria, Yenny, dan Agus Aprianti. (2016). *Representasi Maskulinitas pad Iklan Pembersih Wajah Pria (Analisis Semiotika Roland Barthes pad Iklan Garnier Men Versi Joe Taslim & Chico Jeriko)*. ISSN 2355-9357/Vol.3, No.2 Agustus 2016. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 22 Mei 2020, pukul 11.10 WIB)

Hutomo, Bimo Satrio. (2014). *Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Men's Biore Versi Adventure Football*. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 16 Maret 2020, pukul 12.34 WIB)

Justice, M. Wilden Jeffti. (2019). *Maskulinitas Baru dalam Film "Fantastic Beasts and Where to Find Them" Menggunakan Analisis Semiotika John Fiske*. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 16 Maret 2020, pukul 12.43 WIB)

- Khatibah. (2011). *Jurnal Iqra' Volume 05, No.01*. Diambil: <https://repository.uinsu.ac.id/> (Diakses 18 November 2020, pukul 08.38 WIB)
- Layliyah, Zahrotul. (2013). *Perjuangan Hidup Single Parent*. ISSN 2089-0192/Vol.3,No.1, April 2013. Diambil: <http://jurnalfisip.uinsby.ac.id/> (diakses 23 Mei 2020, pukul 00.49 WIB)
- Mudjiono, Y. (2011). *Kajian Semiotika dalam Film*. *Jurnal Komunikasi*, 125-138. Diambil: <https://doi.org> (diakses 18 November 2020, pukul 07.40 WIB)
- Nurhidayah, Dewi. (2017). *Representasi Makna Pesan Sosial dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika*. Diambil: <https://media.neliti.com/> (diakses 18 November 2020, pukul 07.52 WIB)
- Palacio, Pablo Lozano. (2018). *Masculinities in Captain Fantastic and How the Setting Affects Them*. Diambil: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE004382.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004382.pdf) (diakses 23 Mei 2020, pukul 21.46 WIB)
- Retnowati, Yuni. (2008). *Pola Komunikasi Orangtua Tunggal dalam Membentuk Kemandirian Anak (Kasus di Kota Yogyakarta)*. *Jurnal Komunikasi Volume 6, Nomor 3, September-Desember 2008*. Diambil: <http://media.neliti.com> (diakses 16 Mei 2020, pukul 17.17 WIB)
- Rijali (2018). *Analisis Data Kualitatif, Vol. 17. No.33*. Diambil: <https://researchgate.net/> (Diakses 18 November 2020, pukul 08.42 WIB)
- Sherleen, Natasha. (2019). *Representasi Hero dalam Film Captain Fantastic (Analisis Semiologi tentang representasi Hero dalam Film Captain Fantastic)*. Diambil: <http://www.jurnalkommas.com/docs/Jurnal%20D1215035.pdf> (diakses 28 April 2020, pukul 04.45 WIB)
- Umanailo, M Chairul Basrun. (2019). *Paradigma Konstruktivis*. Diambil: <https://research.net/> (Diakses 18 November 2020, pukul 08.09 WIB)
- Usakli, Hakan. (2013). *Comparison of Single and Two Parents Children in Terms of Behavioral Tendencies*. Vol.3, No.8 [Special Issue-April 2013]. Diambil: <https://www.semanticscholar.org/> (diakses 12 Mei 2020, pukul 23.31 WIB)

Yohana, Fenny. (2016). *Representasi Maskulinitas dalam Variety Show (Analisis Semiotika John Fiske pada Tayangan Variety Show The Return of The Superman Episode 34)*. Diambil: <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id> (diakses 29 Mei 2020, pukul 12.37 WIB)

Yudha, Tofan Rapiera. (2015). *Konsep Pendidikan Islami Menurut Mohammad Natsir*. Diambil: <https://repository.upi.edu/> (Diakses 18 November 2020, pukul 08.19 WIB)