

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana maskulinitas dimaknai dalam film “*Captain Fantastic*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi maskulinitas, yang ditunjukkan pada film “*Captain Fantastic*” dalam perspektif maskulinitas teori ruang lingkup tradisi, pekerjaan, hubungan, tantangan, dan sifat dasar oleh M. Harris.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang memiliki tiga tingkatan di dalam pembacaan tandanya, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Data primer yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah film “*Captain Fantastic*” yang telah penulis unduh dari internet, memiliki durasi 1 jam 59 menit dan 137 *scene*. Dari total jumlah adegan tersebut, peneliti memilih 11 diantaranya untuk dilihat dan dianalisa tanda-tanda di dalamnya, berdasarkan pertimbangan peneliti. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan studi pustaka sebagai data sekunder, yaitu dengan mengkaji buku-buku, penelitian terdahulu, serta sumber-sumber artikel lainnya yang berkaitan dengan semiotika, dan maskulinitas.

Dari hasil penelitian ini ditemukan bahwa pada film “*Captain Fantastic*”, representasi maskulinitas pada perspektif maskulinitas dimaknai dengan maskulinitas tradisional (kekuatan, keberanian, independensi, kepemimpinan dan dominasi) dan non-tradisional (nilai kasih sayang, merawat, pencarian jati diri, ilmu pengetahuan, kesetiaan, dan keselarasan dengan alam).

Dengan adanya sosok Ben Cash sebagai salah satu tokoh yang ikonik di dunia perfilman, maka sosok ini akan dapat menjadi referensi dan contoh bagi orang-orang yang menontonnya.

Kata Kunci: Maskulinitas, Film, Semiotika Roland Barthes