

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Perancangan	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Manfaat.....	5
1.5 Cara Pengumpulan Data dan Analisis	5
1.5.1 Metode Pengumpulan Data Kualitatif	6
1.5.2 Pendekatan Studi Naratif	7
1.6 Kerangka Perancangan	8
1.7 Pembabakan	9
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	10
2.1 Kajian Tentang Nama	10
2.1.1 Nama Orang dalam Kepercayaan Tradisi Jawa.....	11
2.2 Tinjauan Film.....	12
2.2.1 Klasifikasi Film	13
2.2.1.1 Live Action	13
2.2.1.2 Animasi.....	14
2.2.1.3 Live-action Animated	14
2.2.2 Klasifikasi Film Berdasarkan Cerita.....	15
2.2.2.1 Film Dokumenter.....	15

2.2.2.2 Film Dokumenter Drama	16
2.3 Sutradara	16
2.3.1 <i>Director's Treatment</i>	18
2.4 Skenario	18
2.5 Metode Kualitatif	19
2.5.1 Pendekatan Studi Naratif	19
2.6 Khalayak Sasar/ <i>Target Audience</i>	20
BAB III DATA DAN ANALISIS	21
3.1 Data dan Analisis Data Objek	21
3.1.1 Data Objek Fenomena Ganti Nama	21
3.1.1.1 Bubur Abang yang Digunakan dalam Ganti Nama	21
3.1.1.2 Ganti Nama dengan Media Tradisi Penyajian Bubur Abang	22
3.1.1.3 Kepercayaan	23
3.1.2 Data Wawancara	24
3.1.3 Analisis Data Objek	31
3.2 Data dan Analisis Data Khalayak Sasar	32
3.3 Data dan Analisis Data Karya Sejenis	33
3.3.1 Traveloka Cerita Nyata yang #TakTertangkapKamera (2019)	33
3.3.2 Kill Bill Vol. 1 (2003)	37
3.3.3 Tell Me Who I Am (2019)	39
3.3.4 Analisis 3 Karya Sejenis	44
3.4 Kesimpulan Analisis Data	45
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	47
4.1 Konsep Perancangan	47
4.1.1 Ide Besar	47
4.1.2 Konsep Media	48
4.1.3 Konsep Kreatif	48
4.1.3.1 Job Description	48
4.1.3.2 Treatment Film	49
4.1.4 Konsep Cerita	50
4.1.5 Konsep Pesan	51
4.1.6 Konsep Visual	52

4.2 Hasil Perancangan.....	54
4.2.1 Pra Produksi.....	54
4.2.2 Produksi.....	60
4.2.3 Pasca Produksi.....	62
BAB V PENUTUPAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	71