

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	 :
LEMBAR PENGESAHAN	 i
LEMBAR PERNYATAAN	 ii
KATA PENGANTAR.....	 iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	 vii
DAFTAR ISI.....	 viii
DAFTAR BAGAN.....	 <u>xii</u>
DAFTAR GAMBAR.....	 xiii
DAFTAR TABEL.....	 xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Permasalahan	5
1.2.1. Identifikasi Masalah	5
1.2.2. Rumusan Masalah	5
1.2.3. Batasan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Metodologi Penelitian.....	6
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	7
1.5.2. Metode Analisis Data	8
1.6. Kerangka Penelitian	9
1.7. Pembabakan	10
BAB 2 LANDASAN TEORI	12
21. Representasi.....	12
2.1.1. Teknik Representasi	12
2.1.2. Representasi Dalam Film	13
22. Film	14

2.2.1. Definisi Film	15
2.2.2. Unsur Dalam Film.....	15
• Produser	16
• Sutradara	16
• Penata Fotografi	17
• Penata Artistik.....	17
• Penata Suara.....	17
• Penata Musik.....	17
• Pemeran.....	18
• Editor.....	18
• Audio.....	19
• Visual	19
2.2.3. Teknik Pengambilan Gambar.....	22
23. Jenis Film	23
24. Semiotika.....	26
25. Pendekatan Semiotika	26
BAB 3 DATA PENELITIAN	30
3.1. Literatur <i>Review</i>	30
3.2. Data Film “ <i>A Beautiful Mind</i> ”	37
3.2.1. Data Film.....	37
3.2.2. Sinopsis	38
3.2.3. Struktur Pembabakan	39
• Tahap Awal (Eksposisi)	39
• Tahap Pertengahan (Konflik).....	40
• Tahap Akhir (Resolusi).....	42
3.2.4. <i>Mise En Scene</i>	46
BAB 4 ANALISIS.....	115
4.1. Representasi Delusi Dalam Film “ <i>A Beautiful Mind</i> ” Pada Tokoh John Nash.....	115
4.1.1. Level Realitas	115
4.1.2. Level Representasi	125
4.2. Level Ideologi Dalam Film “ <i>A Beautiful Mind</i> ” Pada Tokoh John Nash	131

BAB 5 PENUTUP.....	139
5.1. Kesimpulan.....	139
5.2. Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN.....	148

