

## Daftar Isi

Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Bagan.....	xii
Daftar Diagram.....	xiii
Abstrak.....	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	2
1.3 Rumusan masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Sasaran perancangan.....	3
1.4.1 Tujuan perancangan.....	3
1.4.2 Sasaran perancangan Pusat Seni Rupa Murni di Lombok.....	3
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.7 Metodologi Perancangan.....	4
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.7.2 Metode Perancangan.....	5
1.8 Kerangka Berpikir.....	6
1.9 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	8
2.1 Definisi Projek.....	8
2.1.1 Definisi Pusat dan Seni Rupa Murni.....	8
2.1.2 Fungsi Pusat Seni Rupa Murni.....	8
2.2 Klasifikasi Seni Rupa.....	9
2.2.1 Batasan-batasan seni.....	10
2.2.2 Jenis-jenis karya seni rupa murni.....	11
2.2.3 Data komunitas seni rupa murni di Lombok.....	13

2.2.4	Proses pembuatan masing-masing karya seni rupa murni.....	16
2.2.5	Jenis-jenis ruang pameran.....	20
2.3	Standarisasi Pusat Seni Rupa Murni di Lombok .....	21
2.4	Pendekatan Perancangan .....	30
A.	Selasar sunaryo.....	30
B.	Taman budaya Lombok NTB.....	36
C.	Galeri Nasional Indonesia.....	39
2.6	Tabel Komparasi Studi Banding.....	43
2.7	Studi preseden.....	46
2.7.1	Asakusa Culture Tourist Information Center.....	46
2.7.2	Hongkong Visual Art Center .....	50
2.8	Tabel Komparasi Preseden .....	54
BAB III	.....	58
3.5	Deskripsi proyek .....	58
3.5.1	Analisa Site .....	59
3.5.2	Keunggulan Lokasi .....	59
3.5.3	Kelemahan Lokasi .....	60
3.5.4	Analisa Alur Aktivitas Setiap Pengguna .....	60
BAB IV	.....	63
4.1	Tema Perancangan.....	63
4.2	Konsep Perancangan .....	63
4.2.1	Konsep Alur Aktivitas .....	64
4.2.2	Konsep Visual .....	68
4.2.3	Konsep Warna .....	68
4.2.4	Konsep Material .....	68
4.2.5	Konsep Pencahayaan .....	69
BAB V	.....	73
5.1.	Kesimpulan.....	73
5.2.	Saran.....	73
Daftar Pustaka	.....	74