

DAFTAR PUSTAKA

- Agni Ariatama, F. R. (2008). *Job Description Pekerja Film*. Jakarta Pusat: FFTV-IKJ.
- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT. Kanisus.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rabiger, M. (2011, Oktober 05). *sinematografi IV: Film Dokumenter*. Retrieved from Sinaukomunikasi:
<https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2011/10/05/sinematografi-iv-film-dokumenter/>
- Raco, D. J. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Riksa Belasunda, A. I. (ITB J. Vis. Art & Des, Vol. 6, No. 2, 2014, 108-129).
Hibriditas Medium pada Film Opera Jawa Karya Garin Nugroho Sebagai Sebuah Dekonstruksi. 112.
- S., A. d. (2010). Desain Penelitian Naratif. *Jassi*, 172.
- Sabana, R. B. (2016). Film Indie “Tanda Tanya (?)”, Representasi Perlawanan, Pembebasan, dan Nilai Budaya. 50.
- Spradley, J. P. (1997). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.
- Suku Sunda*. (2019, September 12). Retrieved from Wikipedia:
https://id.wikipedia.org/wiki/Suku_Sunda
- Supriatna, N. (2014). Pawon dalam Proses Transformasi Pengetahuan dan Kemampuan Maénpo di Lingkungan Keluarga Jawa . *Jurnal Ilmiah Seni Makalangan*, 2.