

DAFTAR ISI

Table of Contents

| | |
|--|-----|
| PENGARUH SANGGAR SENI RUPA KONTEMPORER DAN SANGGAR OLAH SENI BAGI MAHASISWA DI BANDUNG | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 2 |
| 1.3. Batasan Masalah | 2 |
| 1.4..... | 2 |
| 1.5. Manfaat Penelitian | 3 |
| 1.6. Metodologi Penelitian | 3 |
| 1.8. Sistematika Penulisan | 4 |
| 1.9..... | 6 |
| BAB II | 1 |
| LANDASAN TEORI | 1 |
| 2.1 Teori Sosiologi Seni Rupa | 1 |
| 2.2 Teori Kolektif Seni Rupa | 5 |
| 2.3 Teori Sanggar Seni | 7 |
| BAB III | 8 |
| PENYAJIAN DATA | 8 |
| 3.1..... | 8 |
| 3.2 Profil Ruang Pamer | 9 |
| 3.2.1 Sanggar Seni Rupa Kontemporer..... | 9 |
| 3.2. Sanggar Olah Seni..... | 35 |

| | |
|---|-----------|
| BAB IV | 43 |
| ANALISIS DATA..... | 43 |
| 4.1 Faktor yang mendorong terbentuknya Sanggar | 43 |
| 4.2 Strategi dan Metode yang berlaku di Sanggar Seni..... | 45 |
| 4.3 Pengaruh keberadaan Sanggar Seni bagi mahasiswa di Bandung | 46 |
| BAB V | 48 |
| PENUTUP | 48 |
| DAFTAR PUSTAKA | 1 |

|