

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIENTASI	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 BATASAN MASALAH	3
1.4 TUJUAN PENELITIAN	3
1.5 MANFAAT PENELITIAN	3
1.6 METODOLOGI PENELITIAN	4
1.7 HIPOTESIS	4
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN	5
1.9 ALUR PENELITIAN	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 SISTEM SANGGAR DAN OTODIDAK	8
2.2 LAHIRNYA INSTITUSI SENI DI INDONESIA	10
2.3 SOSIOLOGI	11
2.3.1 SOSIOLOGI SENI	12
2.4 ESTETIKA SENI	13

BAB III PENYAJIAN DATA	16
3.1 PROFIL INSTITUSI SENI DI BANDUNG	16
3.1.1 INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG	16
3.1.1.1 VISI DAN MISI PROGRAM STUDI SENI RUPA ITB	18
3.1.2 TELKOM UNIVERSITY	19
3.1.2.1 VISI DAN MISI PROGRAM STUDI SR TEL-U	21
3.1.3 UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA	22
3.1.3.1 VISI DAN MISI PROGRAM STUDI UPI	24
3.1.4 UNIVERSITAS KRISTEN MARANATHA	25
3.1.4.1 VISI DAN MISI PROG STUDI U – MARANATHA	26
3.1.5 INSTITUT SENI DAN BUDAYA INDONESIA	27
3.1.5.1 VISI DAN MISI PROGRAM STUDI ISBI	28
3.2 SENIMAN NON INSTITUSI / OTODIDAK	29
3.2.1 KIANSANTANG	29
3.2.2 TONI ANTONIUZ	31
3.3 SENIMAN INSTITUSI	34
3.3.1 CECEP MOCH TAUFIK	34
BAB IV ANALISIS DATA	37
4.1 PERBEDAAN SENIMAN INSTITUSI DAN NON INSTITUSI	37
4.2 PERAN SENIMAN NON INSTITUSI DI MEDAN SENI RUPA	38
4.3 METODE PENGAJARAN	39
4.3.1 INSTITUSI SENI	39
4.3.2 SANGGAR SENI	40

4.4	PERANAN INSTITUSI SENI	42
4.4.1	PERAN INSTITUSI SENI DALAM SEJARAH SR INDO	42
4.4.2	PERAN INSTITUSI SENI DALAM ESTETIKA SENI	44
BAB V PENUTUP		39
5.1	KESIMPULAN	39
5.2	SARAN	39
DAFTAR PUSTAKA		41
LAMPIRAN		42