

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.6 Batasan Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Penentuan Objek	5
1.7.2 Pengumpulan Data	6
1.7.3 Analisa Data	6
1.7.4 Sintesis	6
1.7.5 Pengembangan perancangan	7
1.8 Metode Perancangan	7

<b>BAB II KAJIAN LITERATUR DAN DATA PERANCANGAN</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Literatur	9
2.1.1 Definisi Gereja	9
2.1.2 Definisi Komunitas	10
2.1.3 Community Center	11
2.2 Aktivitas Pengguna	11
2.2.1 Kegiatan komunitas	11
2.3 Fasilitas dan Standarisasi Ruang	12
2.3.1 Ruang Interaksi	12
2.3.2 Standar Fasilitas Gedung Life Center	13
2.3.3 Auditorium	16
2.3.4 Worship Room	23
2.3.5 Training Room	27
2.3.6 Lounge area & Co-working	28
2.3.7 Working Area	29
2.3.8 Studio Musik	31
2.4 Persyaratan Teknis Fasilitas Perancangan	32
2.4.1 Elemen Yang Membentuk Ruang Interior	32
2.4.2 Organisasi Ruang	33
2.4.3 Sistem Akustik Tata Suara	35
2.4.4 Sistem Keamanan	41
2.5 Metode Berpikir Desain	43
2.5.1 Pendekatan Desain Interior	44
2.5.2 Pendekatan Metafora	44
2.5.3 Contoh Pendekatan Metafora	45
<b>BAB III ANALISA STUDI BANDING</b>	<b>48</b>
3.1 Studi Banding	48
3.1.1 Analisa studi banding	48

3.1.2 Kegiatan alur aktivitas dan fasilitas Ecc Bandung	50
3.1.3 Organisasi Ecc / Panitia Ecc	55
3.1.4 Organisasi G-com	56
3.1.5 Alur Aktivitas dan fasilitas G-Com	57
3.1.6 Organisasi Hillsong	60
3.1.7 Site Plan	62
3.1.8 Aktivitas	64
3.1.9 Tabel Perbandingan	64
3.2 Deskripsi Project	68
3.3 Analisa Data	69
3.3.1 Analisa site	70
3.3.2 Analisa alur aktivitas	71
<b>BAB IV TEMA DAN KONSEP</b>	<b>79</b>
4.1 Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan	79
4.1.1 Tema Umum	79
4.1.2 Suasana yang Diharapkan	81
4.2 Konsep Perancangan	85
4.2.1 Konsep Organisasi Ruangan dan Layouting	86
4.2.2 Konsep Bentuk	87
4.2.3 Konsep Warna	87
4.2.4 Konsep Material dan Bahan	89
4.2.5 Konsep Furniture	92
4.2.6 Konsep Akustik	93
4.2.7 Konsep Pencahayaan	93
4.2.8 Konsep Penghawaan	97
4.2.9 Konsep Keamanan	98
4.3 Denah Khusus	99
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	<b>105</b>
5.1 Kesimpulan	105

5.2 Kontribusi Perancangan	106
5.3 Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain lebih lanjut	106
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>107</b>