

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Alhamdulillah, Alhamdulillah. Penulis panjatkan puji syukur kepada Allah SWT karena telah melimpahkan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Wacana Perempuan Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Menggunakan Analisis Wacana Sara Mills**” dengan lancar. Skripsi ini merupakan tugas akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, yaitu:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan ridho-Nya sehingga penulis terus diberikan kesehatan sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
2. Ibu Ade Irma Susanty, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom
3. Bapak Freddy Yusanto, S.sos., M.Ds selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom yang juga merupakan wali dosen penulis selama empat tahun di jenjang perkuliahan.
4. Ibu Kharisma Nasionalitas, S.Sos., MA., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berkontribusi besar dalam meluangkan waktu, pikiran, dan berbagi ilmu serta membimbing dan membina penulis juga memberikan motivasi dan saran sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
5. Seluruh dosen pengajar di program studi S1 Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang luar biasa selama penulis berkuliah di Universitas Telkom.
6. Kedua orang tua penulis, Ayah, Bunda yang telah memberikan dukungan berupa doa dan materiil untuk melancarkan kegiatan penulis di dunia perkuliahan. Serta kepada kakak kandung penulis yang juga mendukung kegiatan penulis.
7. Sahabat sekaligus sosok Ibu bagi penulis selama merantau di kota Bandung, Nira Aulia Zahara yang telah memberikan semangat, dukungan, serta bantuan yang besar kepada penulis saat penulisan skripsi ini. Dan juga Alghifari Taufiq, yang merupakan teman diskusi penulis selama penulisan skripsi ini.

8. Faisal Martasubrata, sebagai partner terbaik yang selalu menemani penulis dalam proses pengerjaan skripsi dan senantiasa memberikan dukungan, semangat serta motivasi yang tak terbatas selama 24/7.
9. Tina Syahrawi, Ribka Sihotang, Jihan Aulia, Almira Yasmin, dan Laras Dwi. Terima kasih telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dan menemani penulis mengerjakan skripsi bersama di perpustakaan.
10. Kepada sahabat-sahabat penulis dari Student English Society, Abyan Fernandez, Hennry Syahreza, Rafli Al-Ghifari, Ridho Fadhil Hafizh dan Siti Choiru yang selalu memberikan motivasi tiada henti dan selalu membantu penulis dikala senang maupun susah.
11. Kintan Ayu, Andi Nada, Melly Fara dan Fitriana N.A yang merupakan sahabat penulis sedari SMA. Terima kasih sudah menjadi saksi hidup penulis selama tujuh tahun terakhir menuntut ilmu.
12. Andhini Nadya Ramadhani dan Shera Septiana, yang merupakan sahabat penulis dari semester satu yang telah menciptakan suasana perkuliahan yang menyenangkan. Tanpa mereka, penulis tidak akan bisa berada di titik ini.
13. Celine Cristiana dan Stephanie Helicianda selaku teman seperbimbingan penulis yang telah berjuang bersama, yang saling memberikan semangat dan informasi terkait bimbingan.
14. KM 40-02 dan KM MC-40-02
15. Semua yang terlibat dan memberikan kontribusi bagi penulis selama pengerjaan skripsi, namun tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini, baik secara tata tulis dan kebahasaan, ataupun analisis ilmiah. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak sebagai bahan evaluasi.

Yogyakarta, Juli 2020

Rachmita Ayu