

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ardianto, E., Komala, L. & Karlinah, S. 2014. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Ardianto, Elvinaro dan Q-Anees, Bambang. 2007. *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Durham, Meenakshi Gigi dan Douglas M. Kellner. 2001. *Media and Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Eriyanto. 2011. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT. LKiS Printing Cemerlang.
- Fakih, Mansour. 2013, *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Haryatmoko. 2017. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Karolus, Meike L. 2013. *Feminisme Dalam Dongeng*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa: Suatu Pengantar (Edisi 6)* . Jakarta: Erlangga.
- Mills, Sara. 1997. *Discourse*. London: Routledge.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustaqim, Abdul. 2003. *Tafsir Feminis Versus Tafsir Patriarki*. Yogyakarta: Sabda Prasada Yogya.
- Nadar, F.X 2009. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nugroho, G dan Herlina, D. 2015. *Kritik dan Paradoks Film Indonesia*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Permanadeli, Risa. 2015. *Dadi Wong Wadon*. Yogyakarta: Pustaka Ifada.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Sarwono, Sarlito. 2012. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Press.
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Sekaran, Uma. 2006. *Metodologi Penelitian untuk Bisnis*. Jakarta: Salemba Empat.
- Sobur, Alex. 2009. *Analisis Teks, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Storey, John. 1996. *Cultural Studies and The Study of Popular Culture: Theories and Methods*. Athens: The University of Georgia Press.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Suryakusuma, Julia. 2012. *Agama, Seks dan Kekuasaan*. Jakarta: Komunit Bambu.
- Vera, Nawiroh. 2016. *Komunikasi Massa*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo. 2016. *Manajemen Kinerja Edisi Kelima*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Wiryanto. 2000. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo.

Jurnal:

- Bulan, Arif & Kasman, K. (2018). *Critical Discourse Analysis of Ahok's Speech in Kepulauan Seribu*. Jurnal Untidar. Vol 2, No 1. 50-57.
- Darweesh, D. A & Ghayadh, H.H. (2018). *Investigating Feminist Tendency In Margaret Atwood's "The Handmaid's Tale (1985)" In Terms of Sara Mills' Model. A Feminist Stylistic Study*. European Centre for Research Training and Development UK. Vol 4, No 3. 21-34.
- Darta, D. M. S & Kristina, D. (2018). *The Representation of Women Characters in the Movie The Breadwinner*. International Journal of Humanity Studies (IJHS). Vol 2, No 1. 42-50.
- Hermawati, Tanti. (2007, Juli). *Budaya Jawa dan Kesetaraan Gender*. Jurnal Komunikasi Massa UNS. Vol 1. 18-24.
- Ilhamsyah, Ade. (2016). *Representasi Citra Perempuan Jawa Dalam Film Puteri Gunung Ledang (2004) karya saw teong hin*. Digilib UNRI. Vol 3, No 2.
- Lauzen, Martha M. (2015) *"It's a Man's (Celluloid) World. On-Screen Representations of Female Characters in the Top 100 Films of 2014."* Center for Study of Women in Television and Film at San Diego State University.
- Mulvey, Laura. (1975). *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. Media and Cultural Studies. 333-352.
- Rahma, Anis Nurulita. (2018). *Analisis Tindak Tutur Illokusi Dalam Dialog Film Animasi Meraih Mimpi*. Journal UNAIR. Vol 2. 13-24.

- Sari, Lisa P. (2019). Diskriminasi Gender dalam Novel Terusir Karya Hamka Melalui Perspektif Sara Mills. *BASINDO*. Vol 3, No 1. 55-64
- Satria, B. R., & Rinaldy, R. (2019). Sikap penonton terhadap film nasionalisme (Jenderal Soedirman). *ProTVF*, 3(2). 200-212.
- Tanesia, Rosa Oktaviani. (2013). Wacana Mengenai *Human Trafficking* Dalam Film “Jamila dan Sang Presiden”. Vol 1, No 2.
- Ufot, B. G. (2012). *Feminist Stylistics: A Lexico-grammatical Study of the Female Sentence in Austen’s Pride and Prejudice and Hume-Sotomi’s The General’s Wife*.
- Sobari, T & Faridah, L. (2016). Model Sara Mills Dalam Analisis Wacana Peran dan Relasi Gender. Vol 5, No 1.
- West, C & Zimmerman, D.H. (1987). *Doing Gender*. Vol 1, No 2. 125-151. eISSN: 15523977

Skripsi:

- Anisah, Nurul. (2017). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Kumpulan Cerpen Saia Karya Djenar Maesa Ayu (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). Tidak dipublikasikan.
- Azhari, F. S. (2017). *Unsere Mutter, Unsere Vater* (Penetrasi Identitas Gender Pria Jerman Melalui Wacana Kritis Sara Mills). Dipublikasikan: Open Library Telkom University.
- Dewi, M. E. (2017). Wacana Ketidaksetaraan Gender Pada Film Siti. Dipublikasikan: Open Library Telkom University
- Nurkaolin, Vera. (2019). Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). Dipublikasikan: Open Library Telkom University
- Zamasuri. (2017). Analisis Wacana Larangan Pacaran Pada Akun Instagram @FuadBakh (Studi pada Posting Seri Video Ngga Pacaran Ngga Gaul). Tidak dipublikasikan.

Internet:

- Alfari, Shabrina. 2018. *Mengenal Unsur-Unsur Naskah Drama*. [Internet]. Retrieved from: <https://blog.ruangguru.com/mengenal-unsur-unsur-naskah-drama>
- Asmarani, Devi. 2015. *10 Pemahaman Keliru Tentang Feminisme*. [Internet]. Retrieved from: <https://magdalene.co/story/10-pemahaman-keliru-tentang-feminisme>

- Indonesia, Media. 2019. *Stereotype Gender Masih Kental di Industri Film dan Iklan*. [Internet] Retrieved from <https://mediaindonesia.com/read/detail/263769-stereotype-gender-masih-kental-di-industri-film-dan-iklan>
- Melati, Nadya Karima. 2019. *Apa yang Perlu Diketahui tentang Dasar-dasar Feminisme (1)*. [Internet]. Retrieved from: <https://magdalene.co/story/yang-perlu-diketahui-tentang-dasar-dasar-feminisme>
- Muhaj. 2009. *Menteri Puji “Perempuan Berkalung Sorban”*. [Internet] Retrieved from: <https://www.antaraneews.com/berita/2606/menteri-puji-perempuan-berkalung-sorban>
- Pangestika, Dyaning. 2016. *Saatnya Tokoh Perempuan di Film Punya Stereotip Baru*. [Internet] Retrieved from <https://magdalene.co/story/saatnya-tokoh-perempuan-di-film-punya-stereotip-baru>
- Plan International & Geena Davis Institute on Gender in Media. (2019). *Rewrite Her Story*. Retrieved from <https://plan-international.org/girls-get-equal/rewrite-her-story>
- Rahayu, Wulan. 2011. *Feminisme Profetik*. [Internet]. Retrieved from: <https://gema-nurani.com/2011/11/feminisme-profetik/>
- Santoso W. M. 2011. *Sosiologi Feminisme: Konstruksi Perempuan dalam Industri Media*. [Internet] Retrieved from: https://books.google.co.id/books?id=8-9mDwAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=tomagola+thamrin+amal+citra&source=bl&ots=qt1rcM-Tly&sig=ACfU3U1m6a2axO07RIvHmT0txfU8BZLLCw&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiQkqrpkcPqAhUXfX0KHeE7A_MQ6AEwBnoECAgQAQ#v=onepage&q=tomagola%20thamrin%20amal%20citra&f=false
- Syahrial, M. 2019. *7 Film Feminis Terbaik. Selamat Tinggal, Patriarki!*. [Internet] Retrieved from: https://keepo.me/lifestyle/7-film-feminis-terbaik-selamat-tinggal-patriarki/?utm_source=Suara&utm_medium=RSS&utm_campaign=Aggregator
Editor :Mohammad Syahrialhttps://keepo.me/lifestyle/7-film-feminis-terbaik-selamat-tinggal-patriarki/?utm_source=Suara&utm_medium=RSS&utm_campaign=Aggregator
- Tan, Poedjiati. 2016. *Bagaimana Perempuan Ditampilkan dalam Film?*. [Internet]. Retrieved from: <http://www.konde.co/2016/03/perempuan-dalam-film-kita.html>
- Wardhani, W. K. 2019. *Mango Meter Bantu Penonton Kritik Film dengan Perspektif Feminis*. [Internet] Retrieved from: <https://magdalene.co/story/mango-meter-bantu-penonton-kritik-film-dengan-perspektif-feminis>