

DAFTAR PUSTAKA

- Azmat, S., Hadi, A., (2016). Development of Motifs: Traditional to contemporary for Indian textile. *International Journal of Advanced Research and Development*, Department of Fine Arts, Aligarh Muslim University, Aligarh, Uttar Pradesh, India.
- Americana Corporation.1997. *The Encyclopedia Americana*. New York: Americana Corporation
- Andini, D.R. and Rosandini, M., 2018. PENGOLAHAN MOTIF DARI INSPIRASI ORNAMEN TAMANSARI KERATON YOGYAKARTA. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(3).
- Brogden, J. (1971) *Fashion Design*, Studio Vista Limited, Blue Star House, Highgate Hill, London N19.
- Claudia, (2017) *Mengenal Jenis Kebaya Indonesia*
(<https://www.devenews.com/mengenal-jenis-kebaya-di-indonesia/> dikutip pada 8 Februari 2020 pukul 21.23) 2 Mei 2017.
- Dewi, Kebayantini, Reantello (2015) *Kebaya Sebagai Media Presentasi Diri Perempuan Bali di Kelurahan Ubud, Gianyar*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Udayana Bali.
- Faigen, A. 2019. *5 reasons why you should invest in puff sleeves*,
(<https://edited.com/resources/invest-in-puff-sleeves/> dikutip pada 14 Juni 2020 pukul 20.00) 16 September 2019.
- Fitrihana, N., W (2019) *Pendalaman Materi Tata Busana : Pengetahuan Tekstil*, Direktorat Pembelajaran. Dit Balmawa. Kemenrisdikti.
- Fitria, F. and Wahyuningsih, N., 2019. KEBAYA KONTEMPORER SEBAGAI PENGIKAT ANTARA TRADISI DAN GAYA HIDUP MASA KINI. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(2), pp.128-138.
- Gama, A.W.S., 2016. Iptek Bagi Masyarakat Kebaya Bordir. *Jurnal Bakti Saraswati (JBS)*, 5(1).
- Gandana, E., S., A., (2009) *Pemanfaatan Limbah Benang Untuk Pengembangan Produk Rajut Binong Jati*, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung.
- Giri, E.S.P., 2004. Ragam hias kreasi. *Departemen Pendidikan Nasional Universitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan*.

- Igneri, J. 2020. *The 9 Trends Dominating 2020 (And The 2 We're Leaving Behind In 2019)*, ELLE, (<https://www.elle.com/fashion/trend-reports/a31006915/fashion-trends-2020/> dikutip pada 14 Juni 2020 pukul 20.00) 20 Februari 2020.
- Kight, K., 2011. *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques; For Quilting, Home Dec & Apparel*. C&T Publishing Inc.
- Novella, Y. and Rosandini, M., 2019. PERANCANGAN MOTIF TERINSPIRASI DARI VISUALISASI MONUMEN PERJUANGAN RAKYAT JAWA BARAT UNTUK BUSANA READY-TO-WEAR. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(1).
- Nurdhani, D. P. A., Wulandari, D. (2016) *Teknik Dasar Bordir*, Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Masyarakat Direktorat Pembinaan Kursus Dan Pelatihan, Jakarta
- Pemerintah Indonesia. 2018. PERATURAN GUBERNUR BALI NOMOR 79 TAHUN 2018 TENTANG HARI PENGGUNAAN BUSANA ADAT BALI.
- PUTRIANI, N.E., 2017. *BENTUK FUNGSI DAN MAKNA KAIN TENUN GRINGSING WAYANG KEBO DI DESA TENGANAN PEGRINGSINGAN KARANGASEM BALI* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA).
- Putriani, N., Marwati, S. and Mudra, I. W. (2018) "Interpreting the Tri Mandala Concept on the Motif of Gringsing Wayang Kebo Woven Cloth", *Lekesan: Interdisciplinary Journal of Asia Pacific Arts*, 1(1), pp. 30-38. doi: 10.31091/lekesan.v1i1.343.
- Rizky, A., 2019. RE-AKTUALISASI KISAH PERJALANAN LAKSAMANA CHENG HO DI CIREBON MELALUI BATIK (Kajian Batik di Cirebon serta hubungannya dengan Bahasa Rupa Tradisi). *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 8(1), pp.26-42.
- Riyanto, A.A., 2003. Teori Busana. *Bandung: Yapemdo*.
- Sadevi, L.W., 2015. Perkembangan Ragam Hias, Motif, dan Warna Tenun Ikat Gringsing di Desa Tenganan Pegringsingan, Bali. *Jurnal Tata Busana*, 4(2).
- Sarosa, A. P. (2019) *Aneka Jenis Kebaya Indonesia, Mana Yang paling Anda Suka?* (<https://cantik.tempo.co/read/1225566/aneka-jenis-kebaya-indonesia-mana-yang-paling-anda-suka> dikutip pada 8 Februari 2020 pukul 21.08) 17 Juli 2019.

- Septiana MG, Siagian MC. Penerapan Motif Kain Ulos Tumtuman Pada Busana Ready To Wear Deluxe. eProceedings of Art & Design. 2019 Aug 1;6(2).
- Suasmini S. I. D. A. (2017). Kebaya Sebagai Busana Ke Pura Dalam Representasi Perempuan Kontemporer Di Kota Denpasar. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 32(1)
- Steed, J. and Stevenson, F., 2012. *Basics Textile Design 01: Sourcing Ideas: Researching Colour, Surface, Structure, Texture and Pattern* (Vol. 1). A&C Black.
- Suhersono, H. (2006) *Desain Bordir : Inspirasi Motif Bordir Cina*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Suryada, I. and Bagus, G.A., 2018. Konsepsi Tri Mandala Dan Sanga Mandala Dalam Tatanan Arsitektur Tradisional Bali.
- Suciati, S., Sachari, A. and Kahdar, K., NILAI FEMININITAS INDONESIA DALAM DESAIN BUSANA KEBAYA IBU NEGARA. *RITME*, 1(1), pp.52-59.
- White, L. (2019) *Into The Heart Of Bali*, iUnivers, Liberty Drive 1663, Bloomington In 47403
- Widiawati, D., Sn, S., Rosandini, M., & Ds, S. (2012). Natural Dyes on Indonesian Traditional Textiles-A Case Study: Geringsing Woven Fabric, In Tenganan Pegeringsingan Village Bali. *The Research Journal of the Costume Culture*, 20(1), 111-120
- Widiartini, N.K., Sudirtha, I.G., Mayuni, P.A. and Damasanti, I.A.R., 2019, December. PELATIHAN DAN PENDAMPINGAN PEMBUATAN KEBAYA TRADISIONAL DAN MODERN PADA IBU-IBU PKK DI DESA KALIBUKBUK. In *Seminar Nasional Pengabdian kepada Masyarakat* (Vol. 4, pp. 421-430).
- Wirawan, M., D., S., (2020) Observasi Tenun Gringsing Wayang Kebo, Desa Tenganan, Pegeringsingan, Karangasem, Bali
- WGSN (2020) *Trend Concepts S/S 21 Europe Colour*, London.