

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.6.2 Manfaat Praktis.....	6
1.7 Metode Perancangan	6
1.7.1 Pengumpulan Data.....	7
1.7.2 Analisis Data.....	7
1.7.4 Sistematika Perancangan	8
1.8 Kerangka Perancangan.....	9
1.9 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Generasi Pembuat Kapal Pinisi.....	11

2.1.1 Pembuat Kapal Pinisi.....	11
2.1.2 Proses Perekrutan Pembuat Kapal Pinisi.....	12
2.2 Media Komunikasi Berbentuk Film Pendek.....	13
2.2.1 Film Pendek.....	13
2.2.2 Penata Kamera.....	13
2.2.3 Peran Penata Kamera.....	13
2.2.4 Unsur Sinematografi.....	14
2.3 Persepsi Interpersonal Sebagai Teori Pendekatan.....	17

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1 Data dan Analisis Objek Penelitian.....	19
3.1.1 Data Objek.....	19
3.1.2 Analisis Data Objek.....	23
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar.....	23
3.2.1 Data Khalayak Sasar.....	24
3.2.2 Analisis Khalayak Sasar.....	24
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis.....	25
3.3.1 Data Karya Sejenis.....	25
3.3.2 Analisis Karya Sejenis.....	27
3.4 Hasil Analisis.....	34

BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN

4.1 Konsep Perancangan.....	36
4.1.1 Konsep Pesan.....	38
4.1.2 Konsep Visual.....	38
4.1.3 Konsep Kreatif.....	39
4.1.4 Konsep Media.....	39

4.2 Perancangan	40
4.2.1 Pra Produksi	40
4.2.1.1 <i>Shot List</i>	41
4.2.1.2 <i>Camera Mapping</i>	45
4.2.1.3 Latar	55
4.2.1.4 Peralatan yang Digunakan	55
4.2.1.5 <i>Animatic Storyboard</i>	56
4.2.2 Produksi	60
4.2.3 Pasca Produksi	61
4.3 Hasil Perancangan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78