

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU :

- Amir Piliang, Yasraf. 2005. *Transpolitika: Dinamika Politik di Dalam Era Virtualitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ardianto, Elvinaro. 2004. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Ahimsa-Putra, Shri, Heddy. 2012. *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Press
- Birx, H. James. 2006. *Encyclopedia of Anthropology, Jilid I*. California: Sage Publications, Inc.
- Burns, Cathy. 1998. *Masonic and Occult Symbols Illustrated*. California: Sage Publications, Inc.
- Carroll, Noël. 1991. *The Philosophy of Horror, Or, Paradoxes of the Heart*. London: Routledge.
- Derry, Charles. 1977. *Dark Dreams: A Psychological History of the Modern Horror Film*. Ohio: A.S. Barnes Noble.
- Effendy, Onong. 2000. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation : Cultural representation and Signifying Practice*. London: Sage Publication.
- Javandalasta, Panca, 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: Mumtaz Media
- McQuail, Denis. 1987. *Mass Communication Theory (Teori Komunikasi Massa)*. Jakarta: Erlangga.

- Moleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Patton, Michle Quinn. 2009. *Metode Evaluasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pusat Bahasa Pendidikan Nasional. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Ruslani. 2003. *Tabir Mistik*. Yogyakarta: Tinta.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto, Andi. 2015. *Ada Mitos dalam D.K.V (Desain Komunikasi Visual)*. Jakarta: Batavia Imaji Penerbit.
- Tobing, Viktor. 2006. *Menyingkap Strategi Musuh*. Medan: Yayasan Pendalaman dan Penelaahan Alkitab.
- Unarto, Uric. 2007. *Menyingkap Tabir Praktek-praktek Kuasa Kegelapan*. Jakarta: Pustaka Surgawi.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wiryanto. 2003. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.

#### **SKRIPSI :**

- Amaliah, Rizky Nikmah. (2014). *Simbolisasi Ideologi Agama dalam Film Kartun Spongebob Squarepants (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. (Diakses 19 September 2019 pukul 22.00 WIB dari <http://repositori.uin-alauddin.ac.id>)

Mawarni Murdiati, Siti. (2014). *Representasi Simbol Keislaman Film Mata Tertutup* Karya Garin Nugroho. (Diakses 19 November 2019 pukul 22.00 WIB dari <http://repository.uinjkt.ac.id/>)

Wijaksono, Dimas. (2018). *Representasi Feminisme dalam Film I, Tonya (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. (Diakses 19 September 2019 pukul 20.00 WIB dari <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/145475/slug/representasi-feminisme-dalam-film-i-tonya-analisis-semiotika-roland-barthes-.html>)

Yudha Prawira, Ismail. (2015). *Makna Simbolik Kebebasan Dalam Film Animasi The Little Prince Melalui Semiotika Roland Barthes*. (Diakses 31 Oktober 2019 pukul 22.00 WIB dari <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/127863/slug/makna-simbolik-kebebasan-dalam-film-animasi-the-little-prince-melalui-semiotika-roland-barthes.html>)

#### **MAKALAH :**

Rusdiarti, Suma Riella. 2010. *Film Horor Indonesia: Dinamika Genre*. Makalah, tidak diterbitkan. Jakarta: Program Studi Ilmu Susastra FIB Universitas Indonesia.

#### **JURNAL :**

Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film “ Batas .” *Jurnal E-Komunikasi*, 4, 1–11.

Anusha, V. S., Balagopal, G., & Vinod, L. (2019). Movie posters of Bollywood remakes: A semiotic analysis. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering*, 8(7), 291–301.

Lestari, W. Y., & Yusanto, F. (2019). Simbol Illuminati dalam Video Klip. *ProTVF*, 3(1), 35.

Martha, Andhika. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Horor Indonesia. *Journal Unair*, 1 (2).

Nkechi Okadigwe, Mary. (2016). Semiotic Reading of Costumes in Nigerian Video Films: African Bride as a Paradigm. *Azikiwe University, Awka, Nigeria*. (n.d.). 82–108.

Oyeyebi, D. (n.d.). *Semiotic Analysis of Film*. 2017(8), 115–133.

Prawiranauli, N., Irawan, A., & Wahjudianata, M. (2018). Stereotipe Perempuan Indonesia dalam film horror “ Pengabdian Setan .” *Jurnal E-Komunikasi*, 6(2).

Sharghi, M., Fayyaz, E., & Kausari, M. (2016). Semiotic analysis of prominent myths of the movie “Qeysar.” *Asian Social Science*, 12(11), 93–99.

## **ARTIKEL**

Wicaksono Adi & Nurruddin Asyhadie. 2006. *Paramarupa Film Horor Kita* (Majalah F, no. 3, Februari-Maret 2006)

## **INTERNET**

<https://www.imdb.com/title/tt8765496/> (Diakses 19 September 2019 pukul 23.00 WIB)

[http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-s021-18-370871\\_sebelum-iblis-menjemput#.XYa-O0YzbIU](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-s021-18-370871_sebelum-iblis-menjemput#.XYa-O0YzbIU) (Diakses 19 September 2019 pukul 23.14 WIB)

<http://filmindonesia.or.id/> (Diakses 20 September 2019 pukul 00.10 WIB)

<https://entertainment.kompas.com/read/2018/02/19/215625610/pengabdian-setan-akan-tayang-di-42-negara> (Diakses 20 September 2019 pukul 18.21 WIB)

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/3645088/gala-premiere-sebelum-iblis-menjemput-di-malaysia-disambut-meriah> (Diakses 21 September 2019 pukul 10.00 WIB)

<https://tirto.id/sinopsis-sebelum-iblis-menjemput-yang-tayang-mulai-9-agustus-2018-cQpK> (Diakses 19 November 2019 pukul 19.15 WIB)

<https://www.viva.co.id/showbiz/film/1073316-10-film-indonesia-yang-tembus-satu-juta-penonton-di-tahun-2018> (Diakses 19 November 2019 pukul 19.20 WIB)