

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.6 Waktu Penelitian.....	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Tinjauan Teori.....	10
2.1.1 Film .....	10
a. Pengertian Film .....	10
b. Karakteristik Film.....	11
c. Unsur-unsur Film.....	12
d. Jenis-jenis Film.....	13
2.1.2 Film Horor.....	15

a.	Pengertian Film Horor .....	15
b.	Perkembangan Film Horor pada Indonesia .....	17
2.1.3	Film <i>Sebelum Iblis Menjemput</i> .....	22
2.1.4	Representasi .....	23
2.1.5	Simbol .....	25
2.1.6	Okultisme .....	26
a.	Pengertian Okultisme .....	26
b.	Simbol-simbol Okultisme.....	27
2.1.7	Semiotika Roland Barthes .....	31
2.2	Penelitian Terdahulu .....	35
2.3	Kerangka Pemikiran.....	48
<b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>		<b>49</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	49
3.2	Subjek dan Objek Penelitian.....	50
3.3	Lokasi Penelitian.....	51
3.4	Unit Analisis Penelitian .....	52
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5.1	Data Primer .....	55
3.5.2	Data Sekunder .....	55
3.6	Teknik Analisis Data.....	55
3.7	Teknik Keabsahan Data .....	57
<b>BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>58</b>
4.1	Hasil Penelitian .....	58
4.1.1	Analisis Semiotika Roland Barthes terkait Simbol Okultisme .....	58
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian .....	67

4.2.1 Makna dari Simbol-simbol Okultisme .....	67
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN .....	74
5.1 Kesimpulan .....	74
5.2 Saran .....	73
5.2.1 Saran Akademis.....	75
5.2.2 Saran Praktis.....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76