

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Metode Penciptaan	3
1.2.1 Rumusan Masalah	4
1.2.2 Batasan Masalah	4
1.3 Tujuan Berkarya	4
1.4 Manfaat Penciptaan	4
• Manfaat bagi Penulis	4
• Manfaat bagi Dunia Pendidikan dan Seni Rupa	4
• Manfaat bagi Masyarakat	5
1.5 Metode Berkarya	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II	7
LANDASAN TEORI	7
2.1 Teori Umum	7
2.2 Teori Seni	9
2.2.1 Photography	9
2.2.2 Architectural photography	11
2.2.3 Landscape Photography	12
2.2.4 Media dan Medium	14
2.3 Seniman Referensi	15
2.3.1 Stephen Wiltshire	15
2.3.2 Ardan Özmenoğlu	16
2.3.3 Refik Anadol	17
2.3.4 Darren Soh	19
BAB III	21
KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	21

3.1	Konsep Karya	21
3.1.1	Konsep Visual	21
3.1.2	Makna tema dalam konsep	23
3.2	Proses Berkarya	24
3.2.1	Eksplorasi tema dan konsep	24
3.2.2	Penentuan Media Karya	25
3.2.3	Pembuatan photography	25
3.2.4	Retouching	28
3.2.5	Proses Cetak dan Media Cetak	29
3.2.6	Display Karya	33
3.2.7	Hasil Karya	35
BAB IV		41
KESIMPULAN DAN EVALUASI		41
2.1	Kesimpulan	41
2.2	Evaluasi	41
DAFTAR PUSTAKA		42
LAMPIRAN		44