

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	I
DAFTAR ISI	III
DAFTAR GAMBAR	VI
DAFTAR TABEL	VIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.5 Batasan Perancangan	4
1.6 Metode Perancangan.....	5
1.6.1 Tahapan Pengumpulan Data.....	5
1.6.2 Tahapan Analisa Data	7
1.6.3 Programing	7
1.6.4 Menentukan Tema dan Konsep Perancangan	7
1.6.5 Proses Implementasi Desain.....	7
1.7 Kerangka Berpikir	8
BAB II KAJIAN LITERATUR	9
2.1 Definisi Projek.....	9
2.1.1 Musik	9
2.1.2 Label Musik.....	13
2.1.3 Studio musik.....	13
2.1.4 Creative Hub	16
2.1.5 <i>Co-working Space</i>	21
2.2 Klasifikasi Projek	22

2.2.1	Klasifikasi <i>Co-working Space</i>	22
2.2.2	Tipologi <i>Co-working Space</i>	22
2.2.3	Klasifikasi Studio Musik.....	23
2.3	Standarisasi projek.....	24
2.3.1	Standar Ruang <i>Co-working Space</i>	24
2.3.2	Standar Ruang Studio Musik.....	29
2.3.3	Standar Ruang Merokok	41
2.3.4	Standar Ergonomi	42
2.4	Pendekatan Desain (<i>life style</i>)	44
BAB III ANALISA STUDI BANDING		47
3.1	Analisa Studi Banding	47
3.1.1	<i>Co&co Workspace</i>	47
3.1.2	Genesis <i>Creative Centre, Artists Co-Working Space in Bali</i>	51
3.1.3	<i>Signal Co-working Space For Musicians and Creative Types Toronto</i>	55
3.1.4	Tabel Komparasi	59
3.2	Data dan Analisa Proyek Perancangan	61
3.2.1	Profil Proyek Perancangan	61
3.2.2	Site Plan	62
3.2.3	Arah Orientasi Bangunan.....	63
3.2.4	Analisa Tingkat kebisingan.....	63
3.2.5	Pertimbangan Pemilihan Lokasi.....	64
3.2.6	Denah Eksisting.....	64
3.2.7	Sistem Pengunjung	66
3.2.8	Alur Produksi Musik.....	70
3.2.9	Karakter Musisi Dalam Berkarya	74
3.2.10	Analisa Alur Aktivitas Setiap Pengguna.....	76
3.2.11	Kebutuhan Ruang, Hubungan antar Ruang.....	78
BAB IV KONSEP PERANCANGAN		82
4.1	Tema Perancangan dan Suasana yang Diharapkan	82
4.2	Konsep Perancangan.....	84

4.2.1	Konsep Organisasi Ruang	84
4.2.2	Konsep Bentuk	93
4.2.3	Konsep Warna	95
4.2.4	Konsep Pencahayaan	97
4.2.5	Konsep Penghawaan	99
4.2.6	Konsep Furniture	100
4.2.7	Konsep Material	102
4.2.8	Konsep Akustik	108
4.2.9	Konsep Keamanan	110
BAB V KESIMPULAN.....		112
5.1	Kesimpulan.....	112
5.2	Kontribusi Perancangan	112
5.2.1	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	112
5.2.2	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat.....	113
5.3	Saran	113
DAFTAR PUSTAKA.....		114