

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LAPORAN PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR.....	i
<i>REDESIGN</i> KANTOR WALIKOTA MAGELANG.....	<i>i</i>
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xix
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	3
1.4.2 Sasaran Perancangan.....	3
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.7 Metode Perancangan	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
1.9 Kerangka Berfikir.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Definisi Kantor.....	8

2.1.1 Tata Ruang Kantor	8
2.1.2 Azas-Azas Tata Ruang Kantor	10
2.2 Klasifikasi Kantor	10
2.3 Standarisasi Kantor	11
2.3.1 Standar Perlengkapan Ruang Kantor	15
2.3.2 Pembangunan Bangunan Gedung Negara	18
2.3.4 Sirkulasi	20
2.4 Pendekatan Desain	20
2.4.1 Identitas Kota Magelang	21
2.4.2 Studi Preseden	29
BAB III	35
ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROJEK, DAN ANALISIS DATA	35
3.1 Studi Banding	35
3.1.1 Kantor Walikota Bandung	35
3.1.2 Kantor Walikota Jakarta Pusat	43
3.1.3. Kantor Walikota Magelang	51
a. Deskripsi Umum	51
3.1.4 Tabel Komparasi Studi Banding	64
3.2 Deskripsi Projek Perancangan	65
3.2.1 Profil Kantor Walikota Magelang	65
3.2.2 Kantor Walikota Magelang	68
3.3 Analisis Data	71
3.3.1 Analisis Site	71
3.3.2 Analisis Lokasi	72
3.3.3 Analisis Alur Aktivitas Pengguna	75
3.3.4 Analisis Luas Ruang	77
3.3.5 Kebutuhan Ruang	78
3.3.6 Analisi Hubungan Antar Ruang	84
BAB IV	85
KONSEP PERANCANGAN	85
4.1 Konsep Perancangan	85
4.2 Suasana yang Diharapkan	86
4.2.1 Pengayaan <i>Regionalism</i>	87

4.3 Konsep Perancangan	87
4.3.1 Konsep Bentuk	87
4.3.2 Konsep Warna	88
4.3.3 Konsep Furniture	90
4.3.4 Konsep Material	92
4.3.5 Konsep Keamanan	97
4.3.6 Konsep Organisasi Ruang dan Layout	100
4.3.7 Konsep Pencahayaan	100
4.3.8 Konsep Penghawaan	102
4.3.9 Konsep Akustik	103
4.4 Fasilitas Penunjang	103
4.5 Pengaplikasian Teknologi	104
4.6 Pengaplikasian Kesenian dan Kerajinan	105
BAB V	109
KESIMPULAN	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Kontribusi Perancangan	109
5.2.1 Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	109
5.2.2 Kontribusi Bagi Institusi	109
5.2.3 Kontribusi Bagi Masyarakat	110
5.3 Keterbatasan dan Wacana Pengembangan Desain Lebih Lanjut	110
5.4 Catatan dari Penguji	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	113