

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4.1 Tujuan Perancangan.....	3
1.4.2 Sasaran Perancangan.....	3
1.5 Batasan Perancangan.....	3
1.5.1 Luas dan Lokasi	3
1.5.2 Fasilitas Perancangan.....	4
1.7 Metode Perancangan.....	4
1.7.1 Pengumpulan Data.....	4
1.7.2 Analisis Data	5
1.7.3 Sintesa	5

1.7.4	Pengembangan Desain	5
1.7.5	Desain Akhir.	5
1.8	Sistematika Penulisan.....	6
1.9	Kerangka Berpikir.....	7
BAB II	8
KAJIAN LITERATUR DAN DATA STANDARISASI.....	8
2.1	Definisi Pusat Pengembangan Kebudayaan.....	8
2.2	Klasifikasi Proyek.....	8
2.2.1	Klasifikasi Pusat Pengembangan Kebudayaan	8
2.2.2	Fungsi dan Fasilitas Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda.....	9
2.3	Budaya	9
2.3.1	Unsur Kebudayaan	9
2.3.2	Wujud Kebudayaan.....	10
2.3.3	Fungsi Budaya.....	10
2.4	Kebudayaan Sunda.....	10
2.4.1	Istilah Sunda.....	10
2.4.2	Prinsip Budaya Sunda	11
2.4.3	Seni dan Kebudayaan Sunda.....	11
2.5	Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung	14
2.5.1	Tugas Pokok.....	14
2.5.2	Visi dan Misi.....	14
2.5.3	Upaya Pelestarian.....	15
2.6	Kajian Pendekatan Perilaku Fisik	15
2.6.1	Pengertian Perilaku Fisik	16

2.6.2	Hubungan Perilaku Fisik dan Budaya.....	16
2.6.3	Ngariung atau Berkumpul.....	17
2.6.4	Potensi Fasilitas <i>Ngariung</i>	20
2.7	Gaya Hidup Kekinian.....	21
2.7.1	<i>Smart Tools</i> atau Alat Pintar	22
2.7.2	Layanan <i>Smart Tools</i>	23
2.7.3	Penerapan pada Perancangan	23
2.8	Teknik Olahan Bambu	26
2.9	Standarisasi Ruang.....	29
2.9.1	Fungsi Administrasi	29
2.9.2	Fungsi Edukasi	32
2.9.3	Fungsi Rekreatif/Hiburan.....	36
2.9.4	Fungsi Pengembangan Usaha	38
2.10	Studi Preseden.....	39
2.10.1	Program Kegiatan.....	39
2.10.2	Desain Interior (<i>Gallery La Bib of Dunkerque</i>)	41
BAB III.....	44
ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI	44
PROYEK DAN ANALIS DATSIA.....	44
3.1	Analisis Studi Banding	44
3.1.1	Teras Sunda Cibiru.....	44
3.1.2	Taman Budaya Jawa Barat (Dago Tea House).....	45
3.1.2	Taman Budaya Yogyakarta.....	46
3.1.3	Tabel Komparasi Studi Banding	47

3.2	Deskripsi Proyek	51
3.2.1	Profil.....	51
3.2.2	Sejarah.....	51
3.2.3	Struktur Orgaisasi	52
3.2.4	Visi dan Misi.....	52
3.3	Analisis Data	53
3.3.1	Analisis Site	53
3.3.2	Analisis Kebisingan	54
3.3.3	Analisis Vegetasi.....	54
3.3.4	Analisis Matahari	55
3.3.5	Analisis Bangunan	56
3.3.6	Analisis Aktivitas Pengguna	64
3.3.7	Daftar Sanggar Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda	68
3.3.8	Program Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda.....	69
3.3.9	Hubungan Antar Ruang.....	70
3.3.10	Kebutuhan Ruang.....	73
3.3.11	Zoning Area	75
3.3.12	Blocking Area	76
BAB IV	78
KONSEP PERANCANGAN	78
4.1	Tema dan Suasana Perancangan	78
4.1.1	Tema Perancangan	78
4.1.2	Suasana yang Diharapkan	79
4.2	Konsep Perancangan	81

4.2.1	Konsep Organisasi Ruang & Layout Furniture.....	82
4.2.2	Konsep Visual	84
4.2.3	Konsep Pencahayaan.....	87
4.2.4	Konsep Penghawaan	89
4.2.5	Konsep Akustik.....	90
4.2.6	Konsep Keamanan	92
4.2.7	Konsep Material	93
4.3	Pemilihan Denah Khusus	94
4.3.1	Ruang Pengajaran Budaya dan Sastra Sunda.....	94
4.3.2	Ruang Gamelan.....	98
4.3.3	Kafetaria.....	101
4.3.4	Kantor.....	105
4.3.5	Ruang Lukis	107
4.3.6	Ruang Pameran	110
4.3.7	Ruang Serba Guna.....	115
4.3.8	Ruang Sanggar Tari.....	117
BAB V	122
KESIMPULAN DAN KONTRIBUSI	122
5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Kontribusi Perancangan	123
5.2.1	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	123
5.2.2	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat	123
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.