

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4.1 Tujuan Perancangan	3
1.4.2 Sasaran Perancangan	4
1.5 Batasan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Masyarakat dan Komunitas	4
1.5.2 Institusi Penyelenggara Pendidikan.....	5
1.5.3 Bidang Keilmuan Interior.....	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.8 Kerangka Berpikir	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II Kajian Literatur dan Standarisasi	10
2.1 Definisi Proyek.....	10
2.1.1 Definisi	10
2.1.2 Sejarah Jawa Barat	10
2.1.3 Seni Budaya Jawa Barat	12
2.2 Klasifikasi Proyek	20
2.3 Standarisasi Proyek	21
2.3.1 Sarana	21
2.3.2 Tipe Bangunan.....	23
2.3.3 Gedung Pertunjukan	23

2.3.4	Ruang Kelas Teori.....	29
2.3.5	Studio Musik	30
2.3.6	Ruang Latihan Tari.....	32
2.3.7	<i>Workshop</i>	33
2.3.8	Galeri	33
2.4	Pendekatan Desain	37
2.3.1	Literatur	37
2.3.2	Studi Preseden	43
BAB III Analisis Studi Banding, Deskripsi Proyek, dan Analisis Data		51
3.1.	Analisis Studi Banding.....	51
3.1.1	Analisis Studi Banding Taman Ismail Marzuki	51
3.1.2	Analisis Studi Banding Teras Sunda Cibiru.....	57
3.1.3	Analisis Studi Banding Gedung Budaya Sabilulungan.....	59
3.1.4	Tabel Perbandingan Studi Banding	60
3.2.	Deskripsi Proyek Perancangan.....	64
3.3.	Analisis Data	64
3.3.1	Analisis Site.....	64
3.3.2	Analisis Bangunan Existing	67
3.3.3	Analisis Alur Aktivitas Pengguna	69
3.3.4	Analisis Kebutuhan Ruang.....	71
3.3.5	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	89
BAB IV Konsep Perancangan.....		92
4.1.	Tema Perancangan	92
4.2.	Konsep Perancangan	92
4.2.1	Konsep Organisasi Ruang	96
4.2.2	Konsep Lay-out	97
4.2.3	Konsep Visual	111
4.2.4	Konsep Material	115
4.2.5	Konsep Pencahayaan.....	117
4.2.6	Konsep Penghawaan.....	118
4.2.7	Konsep Akustik	119
4.2.8	Konsep Furnitur.....	120
4.2.9	Konsep Keamanan.....	121
4.2.10	Konsep Pada Denah Khusus.....	122
BAB V Kesimpulan		128
5.1.	Kesimpulan Penerapan Konsep.....	128
5.2.	Kontribusi Perancangan	129
5.2.1.	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior	129
5.2.2.	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat	129
5.3.	Keterbatasan dan Rencana Pengembangan Desain Lebih Lanjut	129
DAFTAR PUSTAKA		130
LAMPIRAN.....		135