

DAFTAR PUSTAKA

- Magazine, American Fabric. 1972. Encyclopedia Of Textiles (Second Edition)
- Andani, Levi (2018) Kajian Struktur Motif Batik Tulis Kain Tenun Gedhog Kecamatan Kerek Kabupaten Tuban
- Aziza, Hafidha Nur.2018. PERANCANGAN PRODUK BUSANA READY-TO-WEAR DENGAN MENGGUNAKAN KAIN TENUN GEDOG TUBAN DAN KINTSUGI SEBAGAI INSPIRASI VISUAL
- Barendregt, 2014 dalam Nurcahyanti dan Septiana, 2018. Handmade Eco Print as a Strategy to Preserve the Originality of Ria Miranda's Designs in the Digital Age
- Ciptandi, Fajar.2010. Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur
- Ciptandi, F. (2019). The Innovation of Tuban's Traditional Cloth through The Involvement of Fashion
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2018). Identity Shift On Traditional Clothes For Women Tuban, East Java, Indonesia. In 4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017). Atlantis Press.
- Ciptandi, F., & Sachari, A. (2018). The Face of Traditional Cloth Tradition of Tuban Society, East Java, Indonesia. Fashion, Industry and Education, 16(1), 56-69.
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2016). Inventory on Motif of Traditional Batik Tulis Gedhog of Kerek Community, Tuban Sub District, East Java. Bandung Creative Movement (BCM) Proceeding, 3(1).
- Ciptandi, F. (2020). Innovation of motif design for traditional batik craftsmen. In Understanding Digital Industry: Proceedings of the Conference on

Managing Digital Industry, Technology and Entrepreneurship, July 10-11, 2019, Bandung, Indonesia (p. 302). Routledge.

Ciptandi, F. (2018). Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual. Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung

Designer's Role. In 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018. Atlantis Press.

Hasanudin, 2001. Batik Pesisiran.

Indonesia, Departemen Perdagangan. 2018. Indonesian batik : a cultural beauty.

KAINE ART FABRIC "ECOPRINT NATURAL DYE"

Kahlenberg, Mary Hunt. 2010. Five Centuries of Indonesian Textile

Karmila, Mila. 2010. Ragam Kain Tradisional Nusantara (Makna, Simbol dan Fungsi)

Leene, Jentina, 1972. dalam Subagiyo, Puji Yosep. 2017. Konservasi Tekstil.

Maharani, Atika. 2018. MOTIF DAN PEWARNAAN TEKSTIL DI HOME INDUSTRY

M. Hum, Kasiyan. 2013. NIRMANA DUA DIMENSI Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

"Mancapat" Concept on Traditional Cloth Cosmology of Tuban Community, East Java, Indonesia

Fajar, C., & Agus, S. (2018). "Mancapat" Concept on Traditional Cloth Cosmology of Tuban Community, East Java, Indonesia. *Advanced Science Letters*, 24(4), 2243-2246.

Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Nazmi, Iklima Nur.2018. EKSPLORASI TEKNIK SULAM MENGGUNAKAN BENANG TUKEL PADA KAIN TENUN GEDOG

Nazmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi

Pressinawangi ,Nissa.Widiawati, Dian. EKSPLORASI TEKNIK ECOPRINT DENGAN MENGGUNAKAN LIMBAH BESI DAN PEWARNA ALAMI UNTUK PRODUK FASHION

Rajasa, Okke Harta.2010. Tenun-Handwoven Textile of Indonesia

Rungruangkitkrai, Nattadon. Mongkholrattanasit, Rattanaphol.2010. Eco-Friendly of Textiles Dyeing and Printing with Natural Dyes

Subagiyo, Puji Yosep.2017. Konservasi Tekstil.

Suhersono, Hery. 2005. Desain Bordir Motif Fauna

Spencer, J David. 1989. Knitting Technology

Supriono,Primus.2010. The Heritage of Batik-Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa.