

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Unsur desain titik .....	7
Gambar II. 2 Unsur desain garis .....	8
Gambar II. 3 Unsur desain ruang.....	9
Gambar II. 4 Unsur desain warna .....	9
Gambar II. 5 Unsur desain tekstur.....	10
Gambar II. 6 Unsur desain pncahayaann/gelap terang .....	11
Gambar II. 7 Tekstil.....	13
Gambar II. 8 Berbagai pola pada teknik <i>weaving</i> .....	14
Gambar II. 9 Tenun.....	15
Gambar II. 10 Salah satu teknik <i>surface design</i> yaitu menggunakan <i>screen printing</i> .....	15
Gambar II. 11 Seorang nenek sedang membatik .....	16
Gambar II. 12 <i>Eco-print pounding</i> .....	17
Gambar II. 13 <i>Eco-print steam</i> .....	18
Gambar II. 14 Aesthetic Fabric .....	18
Gambar II. 15 Aesthetic Fabric X Ria Miranda Signature, Euca Flora’s Collection 2018.....	19
Gambar II. 16 Kegiatan Menenun <i>Gedog</i> yang Dilakukan Perempuan di Kerek .	20
Gambar II. 17 Kain tenun <i>gedog</i> .....	21
Gambar II. 18 Eksplorasi teknik menyulam menggunakan benang tukel pada kain tenun <i>gedog</i> .....	23
Gambar II. 19 Eksplorasi kain tenun <i>gedog</i> dengan teknik sablon manual serta Kintsugi sebagai inspirasi .....	23
Gambar II. 20 Motif Batik Ganggeng.....	29
Gambar II. 21 Green Embassy and Studio Membrane at Eco Fashion Week Australia .....	30
Gambar III. 1 Bagan latar belakang perancangan .....	31
Gambar III. 2 Kain tenun <i>gedog</i> .....	32
Gambar III. 3 Teknik <i>eco-print pounding</i> .....	34
Gambar III. 4 Hasil <i>eco-print pounding</i> .....	35
Gambar III.5 Hasil <i>eco-print steam</i> .....	35
Gambar III.6 Motif Ganggeng dengan susunan lurus dan tidak beraturan .....	55
Gambar III.7 Modul utama motif ganggeng.....	55
Gambar III.8 (a) Komposisi motif lama (lurus teratur) dan (b) motif baru (susunan tidak teratur) agar lebih bervariasi.....	55
Gambar III.9 Konsep Tekstil dan Kosmologis tentang Siklus Hidup Komunitas Kerek.....	57
Gambar III.10 Sejauh Mata Memandang.....	70
Gambar III.11 Aesthetic Fabric.....	71

Gambar III.12 Imageboard.....	72
Gambar III.13 Lifestyle board.....	74
Gambar III.14 Masyarakat Tuban menggunakan <i>jarit</i> dan <i>sayut</i> .....	96
Gambar III.15 Sketsa Produk .....	97
Gambar III.16 Technical Drawing Sketsa 1.....	98
Gambar III.17 Technical Drawing Sketsa 2.....	99
Gambar III.18 Technical Drawing Sketsa 3.....	100
Gambar III.19 Komposisi motif terpilih.....	102
Gambar III.20 Kain tenun gedog yang sedang direbus.....	102
Gambar III.21 Menyusun kelopak bunga mengikuti pola.....	103
Gambar III.22 Proses getuk ( <i>pounding</i> ).....	103
Gambar III.23 Tawas.....	104
Gambar III.24 Proses fiksasi.....	104
Gambar III.25 Logo <i>type</i> Ayu Lan Prasaja.....	104
Gambar III.26 Desain digital <i>Thank you card</i> dan penjelasan <i>How to care</i> .....	105
Gambar III.27 Desain digital <i>Business Card</i> .....	105
Gambar III.28 Desain digital <i>Hang tag</i> untuk <i>packaging</i> .....	106
Gambar III.29 Desain digital <i>Packaging</i> .....	106
Gambar III.30 Visualisasi produk.....	107
Gambar III.31 Visualisasi produk.....	108
Gambar III.32 Visualisasi produk dengan teknik draping.....	109
Gambar III.33 Visualisasi <i>packaging</i> produk.....	110
Gambar III.34 Visualisasi <i>merchandise</i> produk.....	110