

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Corak religius pada diamond sutera, Cina, 868M	10
Gambar II.2 Corak religius pada diamond sutera, Cina, 868M	11
Gambar II.3 Wood block yang digunakan di India.....	12
Gambar II.4 Wood block yang digunakan saat ini.....	12
Gambar II.5 Contoh penerapan <i>block printing</i> dengan MDF.....	13
Gambar II.6 Contoh penerapan <i>block printing</i> dengan <i>linoleum</i>	13
Gambar II.7 Contoh plat cetak alternatif.....	14
Gambar II.8 Contoh pewarnaan <i>sectional block</i>	16
Gambar II.9 Contoh pewarnaan <i>key block</i>	16
Gambar II.10 Contoh penerapan metode <i>resist dying</i>	17
Gambar II.11 Contoh hasil penerapan <i>discharge print</i>	18
Gambar II.12 Klasifikasi tekstil.....	19
Gambar II.13 Klasifikasi desain tekstil	20
Gambar II.14 Proses pembuatan kain tenun	21
Gambar II.15 Ilustrasi pembuatan rajut.....	22
Gambar II.16 Proses pembuatan renda.....	22
Gambar II.17 Ilustrasi pembuatan makrame	23
Gambar II.18 Proses membatik	23
Gambar II.19 Ilustrasi pembuatan <i>tie dye</i>	24
Gambar II.20 Ilustrasi pembuatan sablon cetak saring	24
Gambar II.21 Ilustrasi proses block printing pada kain	24
Gambar II.22 Klasifikasi Serat Tekstil.....	25
Gambar II.23 Unsur rupa.....	27
Gambar II.24 Prinsip desain	29
Gambar II.25 <i>Square repeat</i>	32
Gambar II.26 <i>Half-drop repeat</i>	32
Gambar II.27 <i>Brick repeat</i>	32
Gambar II.28 Elie Saab Couture Spring 2020	36
Gambar II.29 Zuhair Murad <i>Fall 2020</i>	36
Gambar III.1 Alat dan bahan	42
Gambar III.2 Gambar inspirasi	61
Gambar III.3 Bagan analisa perancangan.....	62
Gambar III.4 Studio Tokek.....	65
Gambar III.5 Semilir	65
Gambar III.6 <i>Imageboard</i>	67
Gambar III.7 Sarah Azka.....	68
Gambar III.8 <i>Imageboard</i>	69
Gambar III.9 <i>Lifestyle board</i>	70
Gambar III.10 Lembar kerja desain 01	89
Gambar III.11 Sketsa desain 02.....	90
Gambar III.12 Lembar kerja desain 02	91

Gambar III.13 Sketsa desain 03	91
Gambar III.14 Lembar kerja desain 03	92
Gambar III. 15 Proses <i>tracing</i> bentuk sketsa.....	93
Gambar III.16 Proses pembuatan plat cetak	93
Gambar III. 17 Proses pembuatan garis bantu	94
Gambar III.18 Proses mencetak pada material kain.....	94
Gambar III.19 Hasil cetak	95
Gambar III.20 Hasil eksperimen pengulangan komposisi pada material kain	95
Gambar III.21 Logo <i>brand</i>	96
Gambar III.22 <i>Hang-tag brand</i>	97
Gambar III.23 <i>Care instruction</i>	98
Gambar III.24 <i>Box packaging</i>	98
Gambar III.25 <i>Thanks card</i>	98
Gambar III.26 <i>Hand bag</i>	99
Gambar III.27 Look 1 tampak depan dan belakang.....	100
Gambar III.28 Details.....	100
Gambar III.29 Look 2 tampak depan dan belakang.....	100
Gambar III. 30 Details.....	101
Gambar III. 31 Look 3 tampak depan dan belakang	101
Gambar III. 32 Details.....	102