

BAB I Pendahuluan

I.1 Latar Belakang

Block printing adalah suatu kegiatan cetak-mencetak yang diyakini berkembang di Cina pada abad ke 7 (Goodrich, 1962 : 36). *Block printing* adalah salah satu teknik cetak yang memiliki nilai estetika yang cukup tinggi karena hasil cetaknya memiliki ciri khas yang tidak bisa didapatkan melalui teknologi canggih. Menurut Sunarto dalam Istiqomah (2015) teknik cetak adalah suatu proses pemberian warna secara tidak merata sesuai dengan motif yang telah ditentukan dan hasilnya memiliki ketahanan luntur warna. Pada awal perkembangannya *block printing* di Cina bercorak religius karena memang disebar-luaskan untuk kepentingan penyebaran agama Budha. Seiring perkembangan zaman teknik ini beralih fungsi yaitu sebagai sarana untuk mengekspresikan pikiran, perasaan, dan tanggapan seniman terhadap isu-isu sosial dan politik yang berkembang di masanya (Sandra, 2012). *Block printing* merupakan teknik cetak yang sederhana dan relatif mudah dilakukan. Media cetak dan alat-alat pendukungnya mudah didapatkan seperti papan kayu, *hardboard*, karet sol, dan sebagainya.

Menurut Luzar (2011) teknik cetak pada dasarnya digunakan untuk mereproduksi sebuah gambar menggunakan plat cetak dengan citra yang sama dalam jumlah yang banyak. Proses pelekatan zat warna pada bahan tekstil dapat dilakukan dengan berbagai cara salah satunya yaitu dengan metode cetak langsung atau *direct print*. menurut Sunarto (2008 : 280) metode *direct print* adalah proses menempelnya zat warna pada bahan putih dan hasilnya berupa warna dari proses cetak. Pada proses fiksasi warna yang tertoreh tidak mengalami perubahan dan merupakan hasil akhir dari proses cetak. Proses pewarnaan dengan metode *direct print* masih belum populer dikalangan masyarakat, terutama untuk diterapkan pada material tekstil. Menurut Zaenal (2019) pada tahun 2000 penerapan *block printing* pada meterial tekstil dianggap bukan merupakan karya seni namun saat ini batasan tersebut sudah mulai sirna dan *block printing* pada material tekstil berpotensi untuk dikembangkan lebih lanjut.

Dalam penelitian yang menerapkan teknik *block printing* dengan metode *direct* menggunakan jenis cat untuk kertas, hasil cetak yang didapatkan merata pada permukaan kain yang bertekstur apabila diaplikasikan dengan cara yang tepat. Untuk itu penulis melihat adanya peluang untuk mencoba berbagai jenis cat untuk mengembangkan teknik *block printing* dengan metode *direct*.

Pada perancangan produk *fashion* dibutuhkan elemen estetis yang berupa motif atau corak untuk menambahkan nilai estetika dan keunikan pada produk yang akan diciptakan. *Block printing* dapat digunakan sebagai teknik untuk menghias permukaan kain karena teknik *block printing* dinilai berpotensi untuk dikembangkan dan diaplikasikan pada produk *fashion* guna menambah nilai estetika visual pada produk yang akan diciptakan. Dengan adanya penelitian ini diharapkan pengaplikasian teknik *block printing* dengan metode *direct print* pada produk *fashion* dapat lebih dikenal oleh masyarakat luas dan dapat menghasilkan produk yang memiliki nilai estetika dan kriya tinggi yang mana hasil cetaknya tidak bisa didapatkan melalui teknologi canggih sehingga produk yang dihasilkan memiliki nilai tersendiri dan mampu bersaing dalam pasar *fashion* yang ada pada saat ini.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disusun maka dapat diidentifikasi menjadi beberapa masalah, yaitu:

1. Adanya potensi pengembangan teknik *block printing* dengan metode *direct print* untuk menghasilkan efek yang menarik pada material tekstil.
2. Adanya potensi pengaplikasian teknik *block printing* untuk dijadikan elemen estetis yang menarik dalam perancangan produk *fashion*.

I.3 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah berdasarkan pembahasan masalah yang telah disebutkan diatas adalah:

1. Bagaimana cara untuk mengembangkan teknik *block printing* untuk mendapatkan efek yang menarik dengan metode *direct print* pada material tekstil?
2. Bagaimana perancangan produk *fashion* yang menerapkan teknik *block printing* sebagai elemen estetis?

I.4 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah dalam penelitian ini, sebagai berikut :

1. Metode yang diterapkan pada penelitian ini adalah metode cetak langsung atau *direct printing*.
2. Plat cetak yang digunakan pada penelitian ini yaitu kayu mdf.
3. Pewarna yang digunakan pada penelitian ini yaitu cat PVC dan cat akrilik.
4. Media cetak yang digunakan yaitu katun ima.

I.5 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dilakukannya penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan pengembangan teknik *block printing* dengan metode *direct print* untuk menghasilkan efek yang menarik pada material tekstil.
2. Menghasilkan rancangan produk *fashion* yang menerapkan teknik *block printing* sebagai elemen estetis yang menarik.

I.6 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Memberikan inovasi dalam menerapkan metode *direct print* pada teknik *block printing* untuk menghasilkan efek yang menarik pada material tekstil.
2. Memberikan rancangan produk *fashion* yang menarik dengan menerapkan *block printing* sebagai elemen estetis.

I.7 Metodologi

Metode pengumpulan data yang dilakukan sebagai penunjang proses penelitian ini diantaranya adalah:

1. Studi literatur yaitu dengan melakukan pencarian terhadap berbagai sumber tertulis, baik berupa buku, jurnal, atau dokumen yang berkaitan dengan topik penelitian.
2. Observasi yaitu dengan melakukan pengamatan langsung ke beberapa lokasi untuk melengkapi data penelitian.
3. Wawancara yaitu dilakukan untuk mendapatkan informasi yang lebih akurat melalui narasumber yang berkaitan langsung dengan objek penelitian.
4. Eksperimen yaitu dilakukan untuk menemukan cara dan efek yang menarik dengan mengaplikasikan metode *direct print* pada *block printing*.

I.8 Sistematika Penulisan

Penulisan laporan disusun menjadi beberapa bab yaitu sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Menguraikan latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metodologi penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II STUDI LITERATUR

Menjelaskan teknik *block printing* secara lebih mendalam dengan memaparkan aspek-aspek penting yang terkandung dalam *block printing*.

BAB III PROSES PERANCANGAN

Mengemukakan hasil pelaksanaan penelitian berupa eksplorasi, konsep perancangan, desain produk yang akan diterapkan pada produk akhir.

BAB IV HASIL DAN KESIMPULAN

Kesimpulan dan hasil akhir keseluruhan penelitian.