

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Pewarna Alam Tinggi (kiri atas), Kembang Palu (kanan atas), Kulit Singkong (kiri tengah), Alpukat (kanan tengah), Pinang (kiri bawah) dan Jalawe (kanan bawah)	8
Gambar II. 2 Tipe Serat Sabut Kelapa	9
Gambar II. 3 Jok Mobil Dari Sabut Kelapa.....	10
Gambar II. 4 Pupuk Dari Sabut Kelapa	11
Gambar II. 5 Batik Kaligrafi Pewarna Sabut Kelapa.....	11
Gambar II. 6 Perendaman Sabut Kelapa selama 24 jam.....	12
Gambar II. 7 Perebusan Sabut Kelapa selama 2 jam	12
Gambar II. 8 Penyaringan Sabut Kelapa.....	13
Gambar II. 9 Ekstrak Sabut Kelapa	13
Gambar II. 10 Katalog Hasil Warna Sabut Kelapa.....	14
Gambar II. 11 Mordan Alami (kiri) dan Tawas (kanan)	14
Gambar II. 12 Mordan Sintetis Cuka Masak (kiri), Soda Ash (tengah) dan Aluminium (kanan).....	15
Gambar II. 13 <i>Marbling Paper</i>	20
Gambar II. 14 <i>Marbling Accessories</i>	20
Gambar II. 15 <i>Spring/Summer Didit Hediprasteyo's Collection</i>	21
Gambar II. 16 Wadah <i>Marbling</i> (Marie Friedman)	22
Gambar II. 17 Perendaman Kain Pada Tawas (Clare McGibbon)	23
Gambar II. 18 Pembuatan Zat Pengental (Clare McGibbon)	23
Gambar II. 19 Persiapan Zat Warna (Clare McGibbon)	24
Gambar II. 20 Proses Pembuatan Pola <i>Marbling</i> (Clare McGibbon)	24
Gambar II. 21 Proses Akhir <i>Marbling</i> (Clare McGibbon).....	25
Gambar II. 22 Proses Akhir <i>Marbling</i> (Clare McGibbon).....	25
Gambar II. 23 <i>Suminagashi</i>	25
Gambar II. 24 Sisir <i>Marbling</i>	26
Gambar II. 25 Biji Katun.....	27

Gambar II. 26 Kain Katun.....	28
Gambar II. 27 Serat Linen.....	28
Gambar II. 28 Kain Linen	29
Gambar II. 29 Benang Sutra.....	30
Gambar II. 30 Kain Sutra.....	30
Gambar II. 31 Benang Wol	31
Gambar II. 32 Kain Wol.....	31
Gambar II. 33 Kain Rayon	32
Gambar II. 34 Kain Nilon	32
Gambar II. 35 <i>The Fashion Pyramid</i>	34
Gambar II. 36 Paris <i>Haute Couture Week</i> 2019	35
Gambar II. 37 <i>Demi Couture</i> 2006.....	36
Gambar II. 38 <i>Ready-To-Wear Runways</i> 2016.....	36
Gambar II. 39 <i>Mass Product</i>	37
Gambar III. 1 Wawancara bersama Pak Rian di Pasar Antri Cimahi	39
Gambar III. 2 Kondisi Lapangan	40
Gambar III. 3 Sabut Kelapa Tua.....	41
Gambar III. 4 Sabut Kelapa Tua yang Telah Di Potong Kecil.....	41
Gambar III. 5 Ekstrak Sabut Kelapa Tua	44
Gambar III. 6 Proses Pengadukkan Saat Memasak Tepung Tapioka.....	48
Gambar III. 7 Proses Pembuatan Tepung Tapioka	48
Gambar III. 8 Sampel Kain	49
Gambar III. 9 Proses Pencucian Kain	49
Gambar III. 10 Tepung Tapioka Siap Digunakan	51
Gambar III. 11 Gelas Berisi Pewarna Alam Sabut Kelapa, Mordan Stimultan <i>Mix</i>	51
Gambar III. 12 Proses Penetesan Cairan Pewarna Alam Sabut Kelapa.....	52
Gambar III. 13 Proses Pembuatan Pola <i>Marbling</i>	52
Gambar III. 14 Proses <i>Marbling</i>	53
Gambar III. 15 Proses Pembersihan Tepung Tapioka Pada Kain	53
Gambar III. 16 Perendaman Pada Mordan.....	54
Gambar III. 17 Penjemuran Kain Sesudah Diberi Mordan	54

Gambar III. 18 <i>Brand Imaji Studio</i>	101
Gambar III. 19 <i>Brand Aest.fabric</i>	101
Gambar III. 20 <i>Image Board</i>	104
Gambar III. 21 Andien Aisyah	106
Gambar III. 22 <i>Lifestyle Board</i>	107
Gambar III. 23 Sketsa Produk 1	127
Gambar III. 24 Sketsa Produk 2	127
Gambar III. 25 Sketsa Produk Yang Terpilih 1	128
Gambar III. 26 Sketsa Produk Terpilih 2	129
Gambar III. 27 Sketsa Produk Terpilih 3	129
Gambar III. 28 Sketsa Produk Terpilih 4	130
Gambar III. 29 Sketsa Produk Terpilih 5	131
Gambar III. 30 Sabut Kelapa Tua Yang Telah Dipotong	132
Gambar III. 31 Mordan Terpilih (tawas,kapur sirih, soda kue dan tunjung)	132
Gambar III. 32 Kain Yang Terpilih (kain canvas dan kain mori)	132
Gambar III. 33 Alat Pendukung.....	133
Gambar III. 34 Proses Perendaman Sabut Kelapa Semalaman	133
Gambar III. 35 Proses Penyaringan Sabut Kelapa.....	134
Gambar III. 36 Ekstrak Sabut Kelapa Tua	134
Gambar III. 37 Perendaman Kain Menggunakan TRO	135
Gambar III. 38 Proses Pembuatan Pola <i>Marbling</i>	135
Gambar III. 39 Proses Penempelan Pola <i>Marbling</i> Pada Kain Waktu 1 Jam Dan 50 Menit	136
Gambar III. 40 Proses Penempelan Pola <i>Marbling</i> Pada Kain Setengah Pencelupan Waktu 1 Jam.....	136
Gambar III. 41 Proses Pembersihan Tepung Tapioka Pada Kain	136
Gambar III. 42 Proses Pencelupan Mordan Pada Kain Yang Telah <i>Dimarbling</i>	137
Gambar III. 43 Penjemuran Kain Yang Telah <i>Dimarbling</i>	137
Gambar III. 44 Proses Pencelupan Kain Mori Pada Ekstrak Sabut Kelapa Tua.....	137
Gambar III. 45 Proses Pencelupan Mordan Salah Satunya Menggunakan Kapur Sirih	138

Gambar III. 46 Proses Penjemuran Kain.....	138
Gambar III. 47 Sketsa Busana Yang Akan Diproduksi	139
Gambar III. 48 <i>Technical Drawing Look 1</i>	139
Gambar III. 49 <i>Technical Drawing Look 2</i>	140
Gambar III. 50 <i>Technical Drawing Look 3</i>	141
Gambar III. 51 <i>Technical Drawing Look 4</i>	142
Gambar III. 52 Proses Pembuatan Pola Dan Pemotongan Kain	142
Gambar III. 53 Proses Penjahitan Busana	143
Gambar III. 54 Proses <i>Finishing</i> Busana Dengan Obras Dan Jahit Som.....	143
Gambar III. 55 Logo	144
Gambar III. 56 <i>Paper Bag</i> dan <i>Packaging Box</i>	145
Gambar III. 57 <i>Greeting Card</i> dan <i>Business Card</i>	145
Gambar III. 58 <i>Label Tag</i>	146
Gambar III. 59 Produk Look 1	146
Gambar III. 60 <i>Detail</i> Produk Look 1	147
Gambar III. 61 Produk Look 2	147
Gambar III. 62 <i>Detail</i> Produk Look 2.....	148
Gambar III. 63 Produk Look 3	148
Gambar III. 64 <i>Detail</i> Produk Look 3.....	149
Gambar III. 65 Produk Look 4	149
Gambar III. 66 <i>Detail</i> Produk Look 4.....	150
Gambar III. 67 Foto Hasil <i>Merchandise Packaging Box</i> dan <i>Paper Bag</i>	150
Gambar III. 68 Foto Hasil <i>Merchandise Greeting Card, Business Card</i> dan <i>Label Tag</i>	151
Gambar III. 69 <i>Display Merchandise</i>	151