

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Reuters, T., & Standard, D. (2017). State of The Global Islamic Economy: 2017-2018 Report. *Dubai: Dubai The Capital of Islamic Economy*.
- Thomson Reuters. (2018). State of the global Islamic economy report (2018/2019).
- Rissanen, T., & McQuillan, H. (2016). *Zero waste fashion design* (Vol. 57). Bloomsbury Publishing.
- Lebow, C. (2016, Juli 29). Modesty. Diambil kembali dari issu: https://issuu.com/chloelebow/docs/modesty_issuu2
- Riyanto, A. A., & Zulbahri, L. (2009). Modul Dasar Busana. *Modul Mata Kuliah, Program studi Pendidikan Tata Busana Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia: Bandung*.
- Nuvailia. (2015). *23 Style Wedding Hijab Syar'i Menutup Dada*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Baswedan, S. B. F. (2013). Samudera Hikmah Dibalik Jilbab Muslimah. *Jakarta: Pustaka Al-Inabah*.
- Temple, R. C. (1967). The travels of Peter Mundy, in Europe and Asia, 1608–1667 (Vol. III). *Nendeln, Liechtenstein: Kraus Reprint Ltd*.
- McQuillan, H., & Rissanen, T. (2011). YIELD: Making fashion without making waste. *Twinset, The Dowse*.
- Lindqvist, R. (2015). Kinetic Garment Construction. *Licentiate Thesis. Swedish School of Textiles, Borås*.
- Musman, A. (2015). *Lurik: pesona, ragam & filosofi*. Penerbit Andi.
- Al-Albani, M. N. (1992). Kriteria Busana Muslimah. *Penterjemah oleh Zulfan, ST). Jakarta: Pustaka Imam al-Syafie*.

JURNAL DAN KARYA ILMIAH

Dewi, M. T., & Puspitasari, C. (2018). PENERAPAN KONSEP SYAR'I MODERN PADA DESAIN BUSANA PENGANTIN MUSLIMAH. *JURNAL ATRAT*, 6(3).

Wuryani, S. (2013). Lurik dan Fungsinya di Masa Lalu. *Ornamen Jurnal Kriya Seni ISI Surakarta*, 10(1).

Hariyanto, Isbandono. "Tenun Lurik Dalam Kehidupan Masyarakat Jawa." Corak: *Jurnal Seni Kriya* 2.2 (2013).

Adji, P. S., & Wahyuningsih, N. (2018). KAIN LURIK: UPAYA PELESTARIAN KEARIFAN LOKAL. *JURNAL ATRAT*, 6(2).

Bhuiyan, M. Z. A. (2018). Islamic Fashion in South-East Asia: A Descriptive Research on web based. Shanto-Mariam University of Creative Technology. Diambil dari researchgate: https://www.researchgate.net/publication/327136868_Islamic_Fashion_in_South-East_Asia_A_Descriptive_Research_on_web_baseD

McQuillan, H., & Rissanen, T. (2011). YIELD: Making fashion without making waste. *Twinset, The Dowse*.

Roberts, Julian. (2013). Free Cutting. Diambil dari the cutting class:

<https://www.thecuttingclass.com/subtraction-pattern-cutting-with-julian-roberts/>

WEBSITE

Roberts, Julian (2013). The Cutting Class. Diakses pada www.thecuttingclass.com (21 November 2020 pukul 18.30)

Im Syar'i (2020). Diakses pada <https://imsyari.co.id/> (20 Maret 2020 pukul 23.00)

Arviana, Nerissa (2016). Yoha Bisnis Fashion Dimulai Dari Hobi Menggambar. Diakses pada <https://swa.co.id/swa/profile/profile-entrepreneur/yoha-bisnis-fashion-bermula-dari-hobi-menggambar> (20 Maret 2020 pukul 20.54).

McCartney, Stella (2019). Zero Waste Fashion: A New, Sustainable Fashion Practice. Diakses pada <https://thelastfashionbible.com/2019/04/18/zero-waste-fashion/> (19 Oktober 2019, 21.15)