

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 <i>Beans foam</i>	8
Gambar II. 2 <i>Styrofoam box</i>	9
Gambar II. 3 <i>Styrofoam block</i>	9
Gambar II. 4 <i>Foam net</i>	10
Gambar II. 5 Waring sayur.....	10
Gambar II. 6 Perbedaan <i>fashion</i> di berbagai negara.....	13
Gambar II. 7 Busana formal untuk bisnis <i>formal wear</i>	16
Gambar II. 8 Busana semi formal pesta pernikahan dan <i>interview</i>	16
Gambar II. 9 Busana <i>Social occasion</i> by Mon Cheri.....	17
Gambar II. 10 Georges Hobeika <i>Couture Spring Summer 2020</i>	18
Gambar II. 11 <i>Demi Couture</i> Delpozo.....	19
Gambar II. 12 <i>Prêt-à-Porter</i> Barli Asmara.....	20
Gambar II. 13 <i>Ready to wear</i> Dior 2020.....	20
Gambar II. 14 <i>Dress styles fashion vocabulary</i>	22
Gambar II. 15 <i>Heat press</i> untuk <i>Transfer paper</i>	24
Gambar II. 16 <i>Marbling Paint Poured</i> dan <i>Marbling Digital</i>	25
Gambar II. 17 <i>Fabric Manipulation Tools</i>	26
Gambar II. 18 Teknik <i>layered ruffle</i>	26
Gambar II. 19 <i>Snail Cut Flounce</i>	27
Gambar II. 20 Teknik <i>Bar Tack Joined</i>	27
Gambar II. 21 Teknik <i>Felt Aplique, vertical felt</i> dan <i>circles felt</i>	28
Gambar II. 22 <i>Interlocking</i>	29
Gambar II. 23 <i>Modular Interlocking equilateral triangle</i>	30
Gambar II. 24 Konsep Manajemen Sampah Segitiga Terbalik 5R	32
Gambar II. 25 Tari Barong Rangda	33
Gambar II. 26 Titik dalam unsur seni rupa	35
Gambar II. 27 Macam-macam garis	35
Gambar II. 28 Bidang dalam seni rupa	35
Gambar II. 29 Bentuk dalam unsur seni rupa.....	36
Gambar II. 30 Tekstur.....	36

Gambar II. 31 Macam-macam warna	36
Gambar II. 32 Contoh contoh Irama atau ritme	37
Gambar II. 33 Kesatuan dalam prinsip seni rupa dan desain	37
Gambar II. 34 Penekanan atau <i>point of interest</i>	38
Gambar II. 35 Keseimbangan simetris, asimetris, memancar, sederajat	38
Gambar II. 36 Contoh sederhana atau <i>simplicity</i>	39
Gambar II. 37 Contoh kejelasan, <i>clarity, discoverability</i>	39
Gambar II. 38 Contoh proporsi	40
Gambar II. 39 Contoh kontras pada warna	40
Gambar III. 1 Limbah <i>Foam net</i>	41
Gambar III. 2 Proses tahap awal eksplorasi	47
Gambar III. 3 Proses pemberian warna dengan teknik <i>marbling</i>	48
Gambar III. 4 Proses <i>coating</i>	48
Gambar III. 5 <i>Imageboard</i>	54
Gambar III. 6 <i>Konsep Lifestyleboard</i>	55
Gambar III. 7 <i>BYO</i>	56
Gambar III. 8 Iris Van Herpen <i>collection</i>	57
Gambar III. 9 Shangrila	57
Gambar III. 10 a.) Modul 1 <i>interlock pattern</i> , b.) <i>Digital modul interlock</i> , c.) Eksplorasi lanjutan	63
Gambar III. 11 a.) <i>Modul 2 interlock pattern</i> , b.) <i>Digital modul interlock</i> , c.) Eksplorasi lanjutan	64
Gambar III. 12 a.) Modul 3 <i>interlock pattern</i> , b.) <i>Digital modul interlock</i> , c.) Eksplorasi lanjutan.....	65
Gambar III. 13 a.) Modul 4 <i>manipulating fabric</i> b.) <i>Eksplorasi lanjutan no.8</i> c.) Eksplorasi lanjutan no 11.....	66
Gambar III. 14 Sketsa alternatif	70
Gambar III. 14 Sketsa dan <i>technical drawing</i> 1	71
Gambar III. 16 Sketsa dan <i>technical drawing</i> 2.....	72
Gambar III. 17 Sketsa dan <i>technical drawing</i> 3.....	73
Gambar III. 18 Proses produksi sketsa 3.....	75
Gambar III. 19 Proses produksi sketsa 3 dan sketsa 1	75

Gambar III. 20 a.) Box, b.) greeting card dan wrap, c.) hang tag, d.) name card, label logo, aftercare.	76
Gambar III. 21 Foto produk akhir sketsa 1	77
Gambar III. 22 Foto produk akhir sketsa 3	78
Gambar III. 23 <i>Photoshoot</i>	79