

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
Bab I Pendahuluan	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	2
I.3 Rumusan Masalah.....	3
I.4 Batasan Masalah	3
I.5 Tujuan Penelitian	3
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Metode Penelitian	4
I.8 Sistematika Penulisan	5
Bab II Studi Literatur	6
II.1 Desain.....	6
II.1.1 Pengertian Desain Kriya Tekstil	6
II.1.2 Unsur Desain Kriya Tekstil	6
II.1.3 Prinsip Desain Kriya Tekstil.....	11
II.2 Serat dan Tekstil.....	12
II.2.1 Pengertian Serat.....	12
II.2.2 Klasifikasi Serat.....	12
II.2.3 Jenis-jenis Serat	13
II.3 Pengertian Tekstil.....	20
II.3.1 Tenun.....	21
II.3.1.1 Peralatan Teknik Tenun	23
II.3.1.4 Sejarah Tenun Aceh.....	26
II.4 Teori Busana.....	27
II.4.1 Fungsi Busana	27
II.4.2 Etika dan estetika berbusana.....	27
II.4.3 Klasifikasi Busana	27

II.4.4 Produk Busana.....	29
II.4.6 <i>Fashion Trend Forecast</i> Indonesia 2019/2020	30
II.5 Duta Wisata Aceh.....	32
II.6 Kerawang Gayo Lues	35
II.6.1 Motif Kerawang Gayo Lues.....	36
II.6.2 Filosofi warna pada Kerawang Gayo.....	38
Bab III Proses Perancangan.....	39
III.1 Latar Belakang Perancangan	39
III.2 Data Lapangan	39
III.2.1 Wawancara.....	39
III.2.2 Observasi.....	43
III.2.2.1 Perkembangan Kerawang Gayo Lues	45
III.2.2.2 Busana Penugasan	47
III.2.3 Eksperimen.....	49
III.2.4 Analisa Perancangan	52
III.3 Konsep Perancangan	53
III.3.1 Analisa Brand Pembanding	53
III.3.2 Deskripsi Konsep	55
III.3.3 Konsep <i>Imageboard</i>	56
III.3.4 <i>Customer Profile/ Target Market</i>	56
III.3.5 Konsep Lifestyle board	57
III.3.5 Eksperimen lanjutan.....	57
III.4 Desain Produk	62
III.4.1 Sketsa Produk.....	62
III.4.3 Proses Produksi	64
III. 5 Produk Akhir.....	65
BAB IV Kesimpulan dan Saran.....	66
IV.1 Kesimpulan	66
IV.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68