

Daftar Pustaka

- Arohman, R. (2016). *Pemanfaatan Ekstrak Kulit Akar Mengkudu Sebagai Pewarna Tekstil Pada Kain Katun* (Doctoral dissertation, Politeknik Negeri Sriwijaya).
- Azizah, W.N. (2018). *Pengaruh Jenis Zat Fiksasi terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primmissima Dengan Zat Warna Eurphobia*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Yogyakarta: Yogyakarta
- Balqis, A.S., & Ciptandi, F. (2019). Penerapan Pewarnaan Alam Mikroalga pada Benang Tukel dan Tenun Gedog Tuban. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Burhanuddin, N. S. (2016). Meningkatkan Kemampuan Mengenal Warna Melalui Metode Discovery Pada Anak Usia Dini (Doctoral dissertation, IAIN KENDARI).
- Choiriyah. 2008. Perbandingan Kualitas Pewarnaan Kain Sutera Menggunakan Ekstrak Kayu Secang dengan Mordan Kapur Sirih. (Skripsi Universitas Negeri Semarang).
- Ciferri O. (1983). Spirulina, the edible microorganism. *Microbiological reviews*, 47(4), 551–578.
- Ciptandi, F. (2019). The Innovation of Tuban's Traditional Cloth through The Involvement of Fashion Designer's Role. In 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018. Atlantis Press.
- Ciptandi, F. (2020). Innovation of motif design for traditional batik craftsmen. In Understanding Digital Industry: Proceedings of the Conference on Managing Digital Industry, Technology and Entrepreneurship, July 10-11, 2019, Bandung, Indonesia (p. 302). Routledge.
- Eriani, W., & Purnama, I. H. (2017). *Pengaruh Waktu Maserasi, Perlakuan Bahan Dan Zat Fiksasi Pada Pembuatan Warna Alami Daun Ketapang (Terminalia catappa Linn)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Eustasia Sri Murwati, M. (2010). Teknologi Pembuatan Batik Kulit Kayu Jomok (Moraceae) untuk Produk Kerajinan.
- Fitriyah, H., & Ciptandi, F. (2018). Pengolahan Limbah Sabut Kelapa Tua Sebagai Pewarna Alam Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Fujisawa, T., Narikawa, R., Okamoto, S., Ehira, S., Yoshimura, H., Suzuki, I., Masuda, T., Mochimaru, M., Takaichi, S., Awai, K., Sekine, M., Horikawa, H., Yashiro, I., Omata, S., Takarada, H., Katano, Y., Kosugi,

- H., Tanikawa, S., Ohmori, K., Sato, N., ... Ohmori, M. (2010). Genomic structure of an economically important cyanobacterium, *Arthrospira* (*Spirulina*) *platensis* NIES-39. *DNA research: an international journal for rapid publication of reports on genes and genomes*, 17(2), 85–103. <https://doi.org/10.1093/dnares/dsq004>
- Hasanudin, Widjiyati, Sumardi, Mudjini, Hanudji Stioleksono, Wisnu Pamungkas. (2011). *Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya Pada Produk Batik dan Tekstil Kerajinan*. Yogyakarta: BBKB
- Hayati, E.K., Budi, U.S., dan Hermawan, R. 2012. Konsentrasi Total Senyawa Antosianin Ekstrak Kelopak Bunga Rosella (*Hibiscus sabdariffa* L.): Pengaruh Temperatur dan pH. *Journal of Chemistry*, 6(2):138-147
- Ikhwan, A. B. (2015). *Isolasi Antosianin dengan Metode Maserasi dari Buah Senduduk Bulu (Clidemia hirta (L) D. DON) Sebagai Zat Pewarna pada Agar-Agar* (Doctoral dissertation, Politeknik Negeri Sriwijaya).
- Isfandiary, Dwi (2019) *Pengaruh Konsentrasi Tawas Dalam Pewarnaan Alami Kulit Buah Naga Terhadap Kuat Rekat Cat Dan Ketahanan Cuci Kulit Sapi Samak Nabati*. Undergraduate (S1) thesis, University of Muhammadiyah Malang.
- Kant, R. (2011). Textile dyeing industry an environmental hazard.
- Kasmudjiastuti, E., & Astuti, E. S. (2004). Penerapan sablon pada finishing kulit suede. *Majalah Kulit, Karet, dan Plastik*, 20(1), 15-18.
- Khoirummazidah, V. (2019). *Inventarisasi Mikroalga di Sungai Ngrowo Sebagai Sumber Belajar Biologi Klasifikasi Makhluk Hidup*.
- Kirby, R. H. (1963). *Vegetable fibres, botany, cultivation and utilization*. *Vegetable fibres, botany, cultivation and utilization*.
- Lee AC, Liao LM, Tan KS. 2009. New record of marine algae on artificial structure and intertidal flat in coast waters of Singapore. *Raffles Bulletin of Zoology Supl* 22:5-40
- Lestari, K. W. F., & Suprpto, H. (2000). *Natural dyes in Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.
- Linton, George E. 1954. *The Modern Textile Dictionary*. New York: Duell, Sloan, and Pearce Little, Brown and Company Boston-Toronto.
- Mulders Kim J.M. (2014). "Phototrophic Pigment Production with Microalgae". Wageningen University.
- Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Penerbit Andi

- Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Nusantara, G. (2007). Panduan praktis cetak sablon. Jakarta: Kawan Kita.
- Parasetia, D.E., Ritaningsih dan Purwanto (2012). Pengambilan Zat Warna Alami dari Kayu Nangka. *Jurnal Kimia Industri* Vol 1, No. 1, Halaman 502-507.
- Pirenantyo, P., & Limantara, L. (2008). Pigmen spirulina sebagai senyawa antikanker. *Indonesian Journal of Cancer*, 2(4).
- Prawira, S. D. (1989). Warna sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain. Jakarta: Depdikbud Dirjen Dikti Proyek Pengembangan LPTK
- Pujilestari, Titiek (2015) Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri, Yogyakarta
- Purnamayati, Eko Nurcahya Dewi, Retno Ayu Kurniasih (2016) Karakteristik Fisik Mikrokapsul Fikosanin Spirulina Pada Konsentrasi Bahan Penyalut yang Berbeda, Semarang
- Purnomo, Muh Arif Jati, Zat Pewarna Alam Sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan, *Jurnal Seni Rupa STSI Surakarta*, Vol.1, No.2, Juli 2004.
- Rasyid (2009) Distribusi Klorofil-a Pada Musim Peralihan Barat-Timur di Perairan Spermonde Propinsi Sulawesi Selatan, *Jurnal J. Sains & Teknologi*, Agustus 2009, Vol.9 No.2: 125 – 132
- Rizalia, U., & Arumsari, A. (2019). Pengolahan Limbah Tekstil Menggunakan Teknik Mixed Media Pada Busana Secondhand. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Rosyidah, S., & Ciptandi, F. (2019). Pengembangan Kain Tenun Gedog Tuban Bertekstur Dengan Pewarna Alam Mahoni. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Rymbai, H., Sharma, R. R., & Srivastav, M. (2011). Bio-colorants and its implications in health and food industry—a review. *International Journal of Pharmacological Research*, 3(4), 2228-2244.
- Sajilata, M.G, R.S. Singhal, M.Y. Kamat. 2008. *Comprehensives Reviews in Food Science and Food Safety*. Institutes of Food Technology. Vol 7.
- Sari, Rut Purnama (2015) *Pengaruh Jumlah Pelarut Air dan Uji Stabilitas Terhadap Karakteristik Zat Warna Daun Jati (Tectona Grandis) Sebagai Pewarna Alami Tekstil*. Other thesis, Politeknik Negeri Sriwijaya.

- Sedjati, S., Yudiati, E., & Suryono, S. (2012). Profil Pigmen Polar dan Non Polar Mikroalga Laut Spirulina sp. dan Potensinya sebagai Pewarna Alami (Profile of Polar and Non-Polar Pigment from Marine Microalgae Spirulina sp. and Their Potential as Natural Coloring). *ILMU KELAUTAN: Indonesian Journal of Marine Sciences*, 17(3), 176-182.
- Sunarto. (2008) Teknik Pencelupan dan Pencapan Jilid 1 untuk SMK. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional
- Tasrif, F. A., & Arumsari, A. (2019). Pengolahan Secondhand Denim Dengan Teknik Surface Textile Design Yang Terinspirasi Dari Keindahan Alam Pulau Mandeh. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Tobroni, M. I. (2011). Teknik Sablon sebagai Media Apresiasi Karya Desain pada Tshirt. *Humaniora*, 2(1), 169-181.
- Vajni, Samina Febriska, 2013, Eksplorasi Ragam Hias Navajo Dengan teknik Olah Rekalatar Pada Produk Fashion, Bandung
- Yvonne, O., & Ramadhan, M. S. (2019). Pengaplikasian Teknik Block Printing dengan Inspirasi Gorga Batak Ipon-Ipon. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).