

## DAFTAR PUSTAKA

### Daftar Pustaka Dari Buku dan Jurnal Jurnal

#### Jurnal

- Burke, Sarah. (2011). *Fashion Designer – Concept to Collection*. (China, Everbest)
- Ciptandi, F. (2019). The Innovation of Tuban's Traditional Cloth through The Involvement of Fashion Designer's Role. In 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018. Atlantis Press
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2018). Identity Shift On Traditional Clothes For Women Tuban, East Java, Indonesia. In 4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (4th BCM 2017). Atlantis Press.
- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Panggung*, 26(3).
- Ciptandi, F. (2018). Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual. Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung.
- Ciptandi, F., & Sachari, A. (2018). The Face of Traditional Cloth Tradition of Tuban Society, East Java, Indonesia. *Fashion, Industry and Education*, 16(1), 56-69.
- Ciptandi, F. (2020). Innovation of motif design for traditional batik craftsmen. In *Understanding Digital Industry: Proceedings of the Conference on Managing Digital Industry, Technology and Entrepreneurship, July 10-11, 2019, Bandung, Indonesia* (p. 302). Routledge.
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. Y. (2016). Inventory on Motif of Traditional Batik Tulis Gedhog of Kerek Community, Tuban Sub District, East Java. *Bandung Creative Movement (BCM) Proceeding*, 3(1).
- Chintya, Vinka (2017). *Eksplorasi Material Limbah Sedotan Plastik Pada Aksesoris Fesyen*. Telkom University : Bandung
- Daeli, S.Y., Aryani, I.D., Janty, I. (2019). Perancangan Busana Ready To Wear Delux dengan Inspirasi *The Culture of Animal Spirit dari Suku Indian*. Universitas Kristen Maranatha : Bandung

Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). Perancangan Produk Busana Ready-to-wear Dengan Menggunakan Kain Tenun Gedog Tuban Dan Kintsugi Sebagai Inspirasi. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Nazmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Pratiwi, Kusumaning (2018): Penerapan Teknik Marbling pada Perancangan Ready To Wear Inspirasi Kimono. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) : Bandung

Puspita, Herlina (2018): Pengolahan Pakaian Denim Reject Sisa Impor untuk Busana Ready To Wear Deluxe Yang terinspirasi Dari Seni Boro. Telkom University : Bandung

Rahmawati, Junende.(2018): Pengetahuan Pada Tenun Gedog Tuban. Institut Seni Indonesia : Surakarta.

Sobandi, Bandi (2006): Makrame (Kerajinan dengan Teknik Simpul). Universitas Pendidikan Indonesia : Bandung

Vajni, Febriska (2013): Eksplorasi Ragam Hias Navajo dengan Teknik Olah Rekalatar pada Produk Fashion. Institut Teknologi Bandung (ITB) : Bandung

### **Buku**

Agus, Sachari. 2004. Seni Rupa Dan Desain. Jakarta: Gelora Aksara Pratama Erlangga.

Al-Firdaus, Iqra. 2010. Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana. Jogjakarta: Diva Press.

Budiyono, Dkk. 2008. Kriya Tekstil. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Irawan, Bambang. 2013. Dasar-Dasar Desain. Jakarta: Griya Kreasi.

Stepherd, Rosemary. 2003. Lace Classification System. Sydney: Powerhouse Museum

Wattimena, Sambuel. 2018. Pesona Kain Indonesia Tenun Gedog. Jakarta: Pesona Indonesia